

PSD îi dă o mână de ajutor lui Iohannis

PAG. 5



national.ro

Gata, „Monstrul” s-a întors!

PAG. 3

FINLANDA ARE UN NOU PREMIER. PE ANDREEA MARIN MANNERHEIM

Citez cu evlavie, emoție și entuziasm din toată presa: “Gigantul suedez Ericsson va plăti peste un miliard de dolari pentru închiderea unor investigații de corupție. Mita a avut loc în China, Vietnam și Djibouti”

Oooooo! Uuuuuu! Aaaaaa! Dar CEO, CEO, CEO - câți CEO se vor duce la pușcăroaică? CEO din China - la pușcăroaică! CEO din Vietnam - la pușcăroaică! CEO din Djibouti - la pușcăroaică! Sau corupția cu miros de CEO e bună, iar corupția cu miros de afacerist român e proastă? De la câte zerouri în sus se scapă de pușcăroiacă? La pușcăroiacă sunt cofrați doar cei care nu vorbesc giboneza corporatistă?

Dar Ambasada Suediei de la București - cu ce glume ne mai regaleză haioasa Ambasada a Suediei de la București? Am mai scris de vreo trei ori despre suedezele care veneau la Eforie, în anii '70, ca să scape de reumatism. Și le tratau salvamarii. N-ajunge! Mai trebuie. Doamnele din Ornskoldsvik, Simrishamn sau Trolhattan (dacă pronunți numele acestor orașe nu-ți mai rămâne guma de mestecat printre dinți) au lăsat ABBA și hitul Fernando pentru Ileana Sărăroiu și “De ce oare eu te-am cunoscut?” Iar seara, când vikunga se ducea “pe cameră” cu Fernando de la Agigea, îi șoptea acestuia “vino, vino, vino, intră în Fiord cu Spărgătorul de gheață!”

Răzvan Ioan BOANCHIS

Treaba merge brici și în Finlanda. Noul premier este Sanna Mirella Marin, în vârstă de 34 de ani. Cam bătrână, după părerea mea. Suedeziile o vor pune pe Greta Thunberg, imediat după majorat. Alegerea ar fi bună. Pacifista sandiloiacă are o privire senină, care descurajează orice agresor sexual.

În Finlanda, toate cele cinci partide ale coaliției de guvernare sunt conduse de femei. Două de 34 de ani, două de 32 și una de 55. Ultima va fi curățată. Singura ei șansă e s-o remarcă Macron.

Bravo, Finlanda, bravo, fetelor! Mareșalul Mannerheim ar fi mândru de voi. Doamna premier - am uitat cum o cheamă, Marin și nu mai știu cum, cred că Andreea Marin Mannerheim - este fiica unui cuplu de același sex. A fost crescută doar de mamă, care și-a refăcut viața cu o femeie. Andreea Marin Mannerheim a povestit că a fost săracă, în copilărie. Societatea nedreaptă o pune la zid fiindcă provenea dintr-o familie eroică. Mi-a venit să plâng.

Sub “fantomatica și orbitoarea lumină a Nordului” (Curzio Malaparte), Andreea Marin Mannerheim suferă. De foame, de frig. Îi era frig, micuței Andreea Marin Mannerheim îi era foarte frig. N-avea și ea cojoc, ca doamna Carmen Iohannis. Ea că m-am gândit s-o încălzesc global cu un cojoc liric. Am recuperat o poezie dedicată lui Stalin. A scris-o poetastra uitată Sanda Movilă. “Drag tovarăș Stalin,/ Îți trimit un cojocel./ Nu-l lucrezi numai cu fir,/ Gândul îl pusei în el./ Cojocelul n-o să-ți fie oare mic/ pentru sufletu-ți de voinic? Drag tovarășe Staline, mult aș vrea să-ți fie bine!” Mult iubita tovarășa Andreea Marin Mannerheim, îți doresc să ai ac de cojocul dușmanilor de clasă care te-au persecutat! ■

National

Cotidian fondat în 1997

Anul XXIII • Nr. 6483 • MARȚI, 10 DECEMBRIE 2019 • 5 LEI

Predoiu sochează! Secția Specială rămâne!

PAG. 6



EXCEDENT LA TREZORERIA STATULUI. Unde-s găurile lui Orban?

PAG. 8-9

Neoliberalism la Educație. Dispar universitățile

PAG. 7

Pluseristii se încaieră pe Primăria Capitalei

PAG. 4



Nici bine n-au trecut alegerile prezidențiale, că în USR-PLUS e iar scandal. Frăția neomarxismului românesc s-a dus dracului după ce „salvătoriiști” au anunțat că sprijină candidatura lui Nicușor Dan la Primăria Capitalei. Ai lui Dacian Cioloș nici nu concep să fie actori de mână a doua într-un nou scenariu de duzină, cu final așteptat - locul 3, dar și ăla smuls la mare luptă.

E groasă! Putin, scos din sărite de Ciucă!

PAG. 2-3



Iată că în timp ce clasa politică românească este în continuare cuprinsă de aceeași isterie națională a datului la gioale, lucrurile se complică mai mult decât îngrijorător pe plan extern. Acolo unde marile puteri mondiale, de la Statele Unite ale Americii la Marea Britanie, Germania, Italia și, mai nou, Franța recunosc că pur și sim-

plu nu mai pot face față ”războiului hibrid” care ar fi fost declanșat de către Federația Rusă împotriva ”lumii occidentale”. Iar situația este cu atât mai îngrijorătoare în fostele țări comuniste, în Cehia și Polonia nemaifiind practic lună în care să nu se anunțe public destrucțurarea unei noi rețele de spionaj coordonate de la Moscova.

Mâncăm 5 grame de plastic pe săptămână

PAG. 8-9

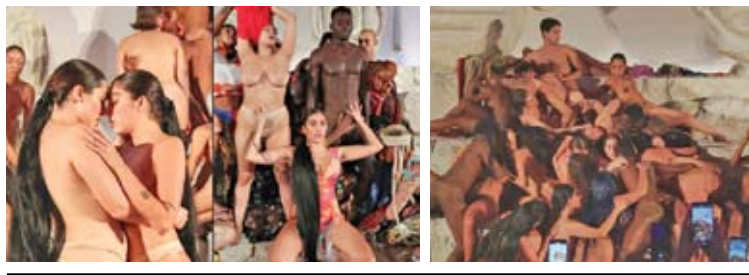


Armele, un business de 420 de miliarde de dolari

PAG. 6

Fiica Madonnei, orgie la Miami

PAG. 9



Război pe față: Rusia, exclusă de la JO și Cupa Mondială de fotbal!

PAG. 15



Poza zilei



Dani Oțil de Decembrie

1€ ➡ 4.7777 lei

1\$ ➡ 4.3149 lei

1CHF ➡ 4.3590 lei

Bitcoin BTC ➡ \$ 7.543

Ripple XRP ➡ \$ 0,2297

Ethereum ETH ➡ \$ 150,28



ADMINISTRAȚIA MONUMENTELOR ȘI PATRIMONIULUI TURISTIC



DESCOPERĂ BUCUREȘTIUL ISTORIC!

Sub cupola Circului. De la Circul de Stat la Metropolitan

Primăria Capitalei

Circul de Stat București, edificiu construit între 1958 și 1961, în plin avânt al curentului socialist-realist, se bazează pe o structură modernistă postbelică, din care se remarcă o cupolă originală din beton armat, creată sub forma unor pânze ondulate. Tocmai acest element de arhitectură reprezintă, dacă vreți, eticheta cu care instituția și clădirea în sine s-au legitimat decenii la rând.

Planul clădirii în care au performat mari maeștri ai iluzionismului, acrobăției, echilibristicii ori ai dresurilor de animale, de la Iosefină la Lidia Jiga sau Nina Budzuga sau de la familiile Cseghedi și Procuța la Siminică, a fost conceput de o echipă de arhitecți formată din Nicolae Porumbescu, Sanda Bercovic, Nicolae Puncu și Constantin Rulea. În anii '50, nevoia unui local de sine stătător era resimțită de marile mase. Trecură aproape două decenii de la dispariția ultimului circ popular (Sidoli), iar reprezentațiile am-

bulante, la cort, de pe așa numitul Maidan al Primăriei - locul unde astăzi se înalță clădirile Teatrului Național și Hotelul InterContinental - nu mai erau pe gustul publicului. În plus, necesitatea construirii unui edificiu propriu, mai ales în contextul înființării entității publice Circul de Stat, a fost destul de bine speculată de către puterea populară de atunci, conducerea partidului-stat dorind să includă acest proiect în amplul program de culturalizare a clasei muncitoare. Ca atare, localul Circului a răsărit, cam în același timp cu parcul din jurul său (Parcul Circului), ambele ocupând o întindere cam cât Cismigiuil. Edificiul a fost realizat pe amplasamentul unei foste fabrici de cărămidă din vechea groapă Tonola. Numele locului se trage de la identitatea unui important constructor - antreprenor bucureștean de origine germană din secolul al XIX-lea. Este vorba despre Maximilian Tonolla, care a exploatat zăcămintele de con-

glomerate din zona de dincolo de marginea de nord a orașului, astăzi Șoseaua Ștefan cel Mare. O remarcă demnă de luat în seamă: antreprenorul Tonolla este cel cu care arhitectul Paul Gottereau a colaborat la ridicarea Palatului Regal din Capitală. Anii de dinainte de 1989 au fost poate cei mai agitați și productivi. Circul de Stat, cu a sa clădire care includea o mare sală de spectacole de peste 2.000 de locuri, precum și trei de copii și adulți. După Revoluție, instituția s-a transformat în Circul Globus, iar în prezent se numește Circul Metropolitan București, localul în care își desfășoară activitatea fiind declarat monument istoric. Doar că s-a intrat într-o nouă eră. Astăzi, reprezentațiile cu dresuri de animale au lăsat locul spectacolelor de tip music-hall, pierzându-se cumva ideea de circ în accepțiunea consacrată. Unul dintre motive ar fi incendiul din ianuarie 2017, când o anexă

în care se aflau câteva animale a luat foc, sinistru eveniment provocând moartea bietelor viețuitoare. Incidentul a declanșat semnarea unei petiții publice privind încetarea exploatării animalelor sălbatice în circuri. Adevărul este că tendințele actuale la nivel european privind arta circului impun spectacole de circ fără animale sălbatice. De altfel, Primăria Capitalei a adoptat o lege în acest sens, parte din "Strategia pentru protecția și bunăstarea animalelor din Municipiul București". ■

Material realizat în cadrul „DESTINATION: BUCHAREST” - Program Cultural derulat de Primăria Municipiului București prin Administrația Monumentelor și Patrimoniului Turistic