

Singurul demnitar cu handicap, dat afară din Guvern

PAG. 4



Marcel Vela, execuție șoc la vârful MAI!

PAG. 3

Ponta, SPP-ist și Touareg de la Pahonțu!

EXCLUSIV



PAG. 2-3

Să mai zică vreun cârcotaș politic sau din sistem că Victor Ponta nu e ăla care "dă-i și luptă pe viață și pe moarte", dacă nu cu "statul paralel", atunci barem cu "statul meu" al lui Klaus Iohannis! Ce-i drept însă, încurcate mai sunt căile lui "Victoraș" atunci când vine vorba de loviturile "cu mantă" pe care mai mult le ia, decât le dă... Dar probabil că doar printr-un gest de mare

curaj, pentru a "sabota" astfel din interior resursele umane ale Serviciului de Protecție și Pază, Victor Ponta s-a "milogit" să beneficieze permanent de un aghiotant care să-l păzească nu se știe încă de cine și de ce! Dar și de un autoturism Volkswagen Touareg negru, ultimul model, pus la dispoziție tot de serviciul generalului Lucian Pahonțu.

DE LA „ALO, ROMA, VENIM!” LA „ALO, BUCUREȘTI, STĂM ACASĂ!”

Pe 15 noiembrie 1989, România a învins Danemarca la București, s-a calificat la Campionatul Mondial din Italia, iar cotidianul "Sportul" a titrat "Alo, Roma, venim!". A doua zi, pe 16, Geo Raetchi a fost trimis de conducerea ziarului să ia o adeziune, o declarație, o chestie convențională semnată de Emeric Ienei, pentru al cinspelea congres al PCR. Ienei nu dormise deloc. Victoriile grele nasc nopți de neuitat. "Dă-mi foaia, Geo!" Și a semnat-o, fără să o citească. "Nu, nu, nu! Nu fugi la ziar! Înțai ciocnim un pahar de whiskey!" Ienei, domnilor, Ienei! Omul asta a avut mereu în ochi luminile Vienei și despletirile albastre ale Dunării. În toamna lui 1989, Bucureștii erau cenușii, dar Ienei antrena națională, Mircea Lucescu era la Dinamo, Hași juca la Steaua, iar Craiova învingea Dinamo și Steaua. Zidul Berlinului căzuse, Bucureștii așteptau. Eu eram tânăr și aveam în față o "lume de câștigat", pe care am cam pierdut-o.

15 noiembrie 2019. România a fost jenibilă, la București, în meciul cu Suedia. La 30 de ani după "Alo, Roma, venim!", "Gazeta Sporturilor" ar fi trebuit să titreze "Alo, București, stăm acasă!" Așa era normal să procedeze ziarul lui Tolontan, acest mare, mare jurnalist. Ca să parafrazez un critic literar, Tolon-

Răzvan Ioan BOANCHIS

tan, Marius Mitran și Alin Buzărin sunt cei mai mari ziariști sportivi din Epoca Boanchiș. Criticul ăla literar e un umflat care i-a lăudat pe Ceaușescu, deși Ceaușescu nu îi ceruse așa ceva, și pe Corneliu Coposu, deși Coposu nu avea nicio vină.

Mircea Sandu a adus în România o bucată din Campionatul European de Fotbal, iar actuala conducere a FRF a ratat calificarea, fiindcă are boală pe Mircea Sandu. Presa cretină, absolut cretină, îl bombardează de trei zile pe Contra. Ce treabă, ce treabă, ce treabă are Contra? Mircea Sandu i-a lăsat, în martie 2014, pe Pițurcă selecționar, pe Iordănescu director tehnic și pe Liță Dumitru, Iovan, Răducioiu și Stelea la loturile de tineret și juniori. Acest fotbal a fost dus spre cataclism pe 4 martie 2014, când Sistemul a dat verdictul în Dosarul Transferurilor. Au fost momente de groază. Gunoarele societății urlau pe stadion, înaintea meciului cu Argentina, "opt pușcăriași așteaptă un Naș", Gică Popescu era cărat cu duba, iar posterul din sediul FRF, cu Filarmonica lui Hagi din America '94, era mascat cu un dozator de suc. Experimentul social numit distrugerea fotbalului a continuat în 2018, când au candidat Ionuț Lupescu și Marcel Pușcaș, iar 168 de combinații periferice au votat împotriva strălucirii pe gazon.

Ne luăm de Contra. Ce treabă, ce treabă, ce treabă are Contra? Sistemul din 2014 și cei 168 de combinații din 2018 ne-au transformat în prima țară care absentează de la un turneu final organizat la ea acasă. ■



Anul XXIII • Nr. 6467 • LUNI, 18 NOIEMBRIE 2019 • 3 LEI

România se întoarce la blocurile - cutii de chibrituri

PAG. 8-9



Românii au de plătit polițe lui Klaus Iohannis

pagina 5

Înghițim antibiotice cu pumnul

PAG. 7



Nemții au devenit dependenți de produsele românești

PAG. 11



Autoturismele produse în România sunt exportate masiv în Germania. Tot Germania se află pe primul loc la importuri de bunuri și servicii, precum și de textile, pielărie și încălțăminte fabricate în sistem lohn în țara noastră. Numai la capitolul servicii, nemții au plătit românilor, anul trecut, 4,1 miliarde de euro.

BOALA VAPINGULUI: 42 de victime

PAG. 6



Este ultima listă a deceselor în SUA în urma unei misterioase afecțiuni pulmonare asociate cu utilizarea țigărilor electronice, a anunțat Centrul pentru Controlul și Prevenirea Bolilor din această țară.

Importăm mâncare de peste 5 miliarde de euro

PAG. 11

Criza politică din Liban zguduie băncile

PAG. 15

CAFTEALĂ LA UN AN DE „VESTE GALBENE”

PAG. 10



1€ ➔ 4.7667 lei
1\$ ➔ 4.3224 lei
1CHF ➔ 4.3685 lei

Bitcoin BTC ➔

\$ 8.588

Ripple XRP ➔

\$ 0,2658

Ethereum ETH ➔

\$ 185,73



DESCOPERĂ BUCUREȘTIUL ISTORIC! Palatul Regal, simbolul monarhiei



Este inutil să amintim că Palatul Regal din Calea Victoriei nr. 49-53 nu a fost mereu așa. Nu este căușu de puțin conacul lui Dinicu Golescu, de la începutul Secolului al XIX-lea, nici clădirea în care, ulterior, și-a amenajat curtea primul domnitor regulamentar al Țării Românești (Alexandru Dimitrie Ghica) sau, și mai târziu, domnitorul Principatelor Române, Alexandru Ioan Cuza. Nu seamănă deplin nici cu palatul ctitorit de Regele Carol I, între 1872 și 1885, după planurile remarcabilului arhitect francez Paul Gottereau. Practic, edificiul de pe Calea Victoriei, simbolul monarhismului din România, și-a definitivat planul arhitectural în perioada interbelică, sub Carol al II-lea și Mihai I. Sau mai degrabă invers. Sub regele Mihai I și apoi tatăl său. Atenție, însă! S-a ajuns aici mai mult de nevoie decât de voie, din

moment ce clădirea noului Palat Regal a răsarit ca rezultat al unui nefericit eveniment. Este vorba despre un cumplită incendiu declanșat în noaptea de 6 spre 7 decembrie 1926, sinistra care a distrus aproape întreaga construcție anterioară. Singura care va rezista va fi aripa veche a clădirii, fosta casă a boierului și cărturarului Golescu. Deoarece după dispariția lui Carol I, Palatul Regal era folosit doar cu ocazia ceremoniilor, Altefele Sale Ferdinand și Maria, care locuiau la Cotroceni, au scăpat nevinovați. Palatul fiind afectat ireparabil, Regele Ferdinand decide dărâmarea lui și construirea altuia. Regele nu mai apucă să vadă alt edificiu, pentru că moare un an mai târziu. Noul palat, în forma pe care o putem contempla azi, s-a clădit între 1930 și 1938, după planurile unei echipe de proiectanți din cadrul Ministerului Domeniilor,

condusă de arhitectul Nicolae Nenculescu. Și iarăși se insinuează o mențiune. Nici măcar acest proiect n-a fost cel final. De pildă, de la Gheorghe Crutcescu, autorul lucrării *Podul Mogoșoaii / Povestea unei străzi*, aflăm că la izbucnirea celui de al Doilea Război Mondial, *aripa nordică dinspre strada Știrbei Vodă era „la roșu” și că, lovită de exploziile bombelor căzute în apropiere, în vara anului 1944, ea va fi finalizată abia după 1950, prin adaptarea ei la noile funcționalități de adăpostire a Muzeului de Artă al Republicii și a sălii de concerte a Filarmonicii George Enescu*. De altfel, Palatul Regal din Calea Victoriei a rămas de atunci la titlatura și în organizarea Muzeului de Artă al României. Instituția găzduiește regulat cele mai bogate colecții de artă românească medievală și modernă, artă europeană, artă decorativă și artă

orientală. Muzeul poate fi vizitat de miercuri până duminică, între orele 10.00-18.00. În cel de-al treilea weekend al fiecărui luni au loc vizite ghidate organizate în Spațiile Istorice (Sufrageria Regală, Scara Voievozilor și celebra Sală a Tronului), la diverse intervale orare. Altfel, în aceste zile, este un bun prilej să-i călăți pragul, pentru a vedea expoziția de artă grafică suprarreală, precum și cea de artă islamică. ■

Material realizat în cadrul „DESTINATION: BUCHAREST” - Program Cultural derulat de Primăria Municipiului București prin Administrația Monumentelor și Patrimoniului Turistic



Poza zilei

Andreele caută strălucirea de altădată