Național

Cotidian fondat în 1997

Anul XXIII • Nr. 6472 • LUNI, 25 NOIEMBRIE 2019 • 5 LEI

Cronica unui câștig aranjat

PAG. 5

national.ro

Dictatură comunistă la Ministerul Educației

PAG. 8-9

Mutare șoc: Margareta ia PSD-ul!

Atât Liviu Dragnea, cât și Viorica Dăncilă au pedalat în zadar pedala naționalismului, cei doi lideri nereușind să aducă Partidul Social Democrat nici măcar la colțul mesei suveraniștilor europeni. Iar ceea ce pare să le fi lipsit în cele din urmă liderilor pesediști pentru a repeta metoda de succes din alte state din "emisfera estică" a fost tocmai anvergura europeană. Iată însă că, așa după cum se scrie istoria prin alte capitale europene, suveranismul este de-abia la început de drum... Astfel că și în România este de așteptat ca mișcarea să "explodeze" la un moment dat! Cu sau fără un PSD autointitulat locomotiva euroscepticilor români... De fapt fără...

PAG. 3

INOCENȚA FRUMOASELOR CAUZE

"Domnule Oscar Han, domnule Tudor Vianu, monumentele nu se fac cu bani, se fac cu entuziasm!" Așa a vorbit avocatul și gazetarul Ioan Roman, în anii '30 ai secolului trecut, când elita culturală a Constanței a hotărât să-l omagieze pe Eminescu, pentru "Mai am un singur dor." "Absența locului de îngropăciune poate fi compensată printr-o statuie." Și cu "inocența caracteristică frumoaselor cauze", Ioan Roman și Comitetul Pro Eminescu au început să strângă bani pentru statuia lui Poetului, de pe Faleză. L-au rugat pe primar "să perceapă taxă de un leu de la toate băile din oraș și din Mamaia." Iorga și Sadoveanu au ținut conferințe pentru strângerea fondurilor. S-au implicat (încurcând și apoi descurcând lucrurile) Academia Română, Portul Constanța și Regele. Aceasta este o parte din povestea Statuii lui Eminescu, făcută de Oscar Han. Întâmplarea, descrisă pe larg, se găsește în cartea - album "Peninsula Misterioasă - Incursiune în Istoriile Constanței", scrisă de Doina Păuleanu și lansată în această lună. Volumul, apărut în condiții grafice demne de toate superlativele, trebuie citit și admirat ca o carte - tablou.

Răzvan Ioan BOANCHIȘ

Sâmbătă, tot la Constanța, Hagi a lansat "Campionii creează campioni". Este o carte despre infrastructură, strategie, selecție identitate și construcție. "Am mai cumpărat zece hectare, ca să extindem baza din Ovidiu. Stadionul are și degivrare electrică", a spus Hagi, la conferința de presă. Iar eu mi-am adus aminte ce am scris prima dată, când am vizitat complexul sportiv din Ovidiu. "Pe locul actualului stadion era un deșert, o tarla neonorată nici de bălării. În acel pustiu fierbinte (de sub pământul Dobrogei începe focul Orientului), Hagi a construit un stadion."

"Când ai faptele e ușor să structurezi o carte", mi-a zis Hagi, la dineul de la Iaki. Și a plecat să-i salute pe ceilalți invitați. Am ieșit pe terasă, în vântul neîndurător. Eu merg la Yaki de când Iaki se chema Hotel București. Mă ducea mama la cofetăria hotelului. Mâncam prăjitura "Excelent" și mă jucam pe lângă statuia "În valuri" (o siluetă feminină în poziție senzual - nautică), a lui C. Baraschi. Se află și azi acolo. E cea mai bine întreținută statuie din Mamaia. Statuia "Nou născut", de Oscar Han, din fața Hotelului Rex a dispărut. Ca și alte lucrări de I. Jalea sau C. Medrea. Nu-i vorba de trafic cu opere de artă, ci de vandali, de hoți de fier vechi.

Duminică dimineață m-am plimbat prin Mamaia. Timpul albea pe covoare de scoici. ■

Pariul uriaș care anunță prăbușirea pieței financiare

PAG. 4

Vela și-a luat trei femei! Și mai ia una!

PAG. 2

Chiriile au luat-o razna. Dezvoltatorii încearcă să-și acopere găurile

PAG. 11

Polițiștii cer reînființarea gardienilor publici

PAG. 6

Sindicatele din Poliție vor cere Guvernului ca Poliția Locală să redevină ce a fost, reintroducându-se denumirea de gardian public. Conflictul dintre cele două instituții de ordine publică pare să se acutizeze, având în vedere și diferențele de salarii inacceptabile față de atribuțiile specifice pe care le au.

Israel: sfârșitul domniei lui Netanyahu?

PAG. 9

Cât costă fotoliul de la Casa Albă

PAG. 10

Franța își vinde castelele

PAG. 7

Delia, în toiul creației

Poza zilei

COASTA DE AZUR, DEVASTATĂ DE VREMEA SEVERĂ

PAG. 15

1€	↘ 4.7729 lei
1$	↗ 4.3160 lei
1CHF	↘ 4.3412 lei
Bitcoin BTC ↘	$ 7.215
Ripple XRP ↘	$ 0,2306
Ethereum ETH ↘	$ 149,67

5 948490 540017 06472

Administrația Monumentelor și Patrimoniului Turistic

DESCOPERĂ BUCUREȘTIUL ISTORIC!

Palatul Elisabeta, reședință regală oficială

Primăria Capitalei

Sursa foto: Național

Întâi de toate trebuie remarcat că acest edificiu de pe Bulevardul Kiseleff nu (prea) are legătură cu Elisabeta de Wied, consoarta Regelui Carol I, întemeietorul României moderne. Palatul Elisabeta din Herăstrău nu a fost clădit pentru faimoasa Carmen Sylva (pseudonimul literar al Reginei Elisabeta), ci special pentru Principesa Elisabeta, fostă regină a Greciei. Elisabeta Charlotte Josephine Victoria Alexandra sau *Lisabeta*, așa cum o alintau membrii familiei regale, a fost prima fiică a suveranilor Ferdinand I și Maria, regii sub care s-a înfăptuit Marea Unire de la 1918. Totodată, Elisabeta a fost sora mai mică a Regelui Carol al II-lea, precum și mătușa ultimului rege al României, Mihai I.

Construită în perioada interbelică, mai precis între 1930 și 1937, superba reședință din nordul Capitalei a fost realizată în stil neobrâncovenesc, cu multe influențe maure, după planurile arhitectului român Corneliu M. Marcu. Elisabeta a contribuit ea însăși la realizarea lui, insistând că i se potrivește o replică la scară mai mică a Castelului Banloc din Banat, pe care efemera regină a Greciei îl cumpărase încă de la începutul anilor '30, preferându-l de altfel, o bună parte a existenței sale, ca loc de refugiu. Elisabeta avea nevoie de o reședință în București după divorțul de Regele George al II-lea. Pe scurt, în 1921 Elisabeta s-a măritat (mai mult împinsă de la spate decât de bună voie) cu prințul moștenitor al coroanei elene, devenind un an mai târziu Regina Greciei. Detronarea lui George al II-lea și proclamarea Republicii Elene, la 1924, a forțat cuplul regal să ia calea exilului. Treptat, mariajul ei s-a frânt, iar Elisabeta, fire îndărătnică, a obținut în anul 1935 actul de separare. Relația era oricum compromisă, sora lui Carol al II-lea (devenit rege) obișnuind deja să locuiască singură la București. Inițial, principesa și-a cumpărat o vilă pe Calea Victoriei, remodelată în stil florentin de arhitectul George M. Cantacuzino, un pionier al modernismului moderat. Cumpărată cu 12 milioane de lei, proprietatea din Calea Victoriei avea să fie vândută în câștig marelui industriaș interbelic Nicolae Malaxa. La scurt timp, Elisabeta se va muta în *Palatul de la Șosea*, din mijlocul Muzeului Satului, inaugurat în 1937. În epocă s-a zvonit că Palatul Elisabeta a fost ridicat cu bani din vistieria țării, Carol al II-lea dorind astfel să rezolve situația locativă a surorii sale cu fonduri de la buget. Adevărul este că palatul din Kiseleff a fost ridicat cu fonduri ale coroanei și din banii principesei, moșteniți sau dobândiți. Și dacă mai sus am evocat abdicarea Regelui și Reginei Greciei, atunci trebuie să introducem în discuție un detaliu care frapează prin simultaneitatea lui. La 30 decembrie 1947, în palatul fostei Regine a Greciei s-a semnat (sub amenințarea pistolului) renunțarea la tron a Regelui Mihai I, un episod crunt pentru istoria noastră, practic momentul în care monarhia a dispărut în România. Elisabeta a locuit destul de puțin la palatul de lângă Arcul de Triumf. Mai degrabă nu a locuit aici, preferând până la plecarea definitivă din țară să-și petreacă timpul la Banloc. Alteța Sa Regală s-a stabilit și a murit în Franța, la Cannes, în 1956. După anul 2000, Guvernul României a acordat Coroanei dreptul de a utiliza Palatul Elisabeta ca reședință oficială bucureșteană pentru Regele Mihai I, pe durata vieții acestuia. Profitând de acest prilej, Casa Regală a realizat un amplu program de restaurare, care a inclus Salonul Alb, Sala Regilor, Salonul Reginei Elena, Salonul cu bârne sau Sufrageria mare. După trecerea la cele veșnice a ultimului suveran, dreptul de utilizare a edificiului a fost prelungit provizoriu, de el bucurându-se în prezent Majestatea Sa Margareta (Custodele Coroanei) și Principele Radu. ■

Material realizat în cadrul „DESTINATION: BUCHAREST" - Program Cultural derulat de Primăria Municipiului București prin Administrația Monumentelor și Patrimoniului Turistic