

national.ro

PAG.
3



În toamna asta, două subiecte îngălbesc ecranele televizorului la noi. Parada candidaților la președinție și atacurile dezaxaților asupra minorilor și femeilor. Încă nu a venit vremea crimelor și violurilor comise de noi masculii. La prima vedere, știrile acestea dătătoare de frisoane au în comun inocularea sentimentului de frică. Candidații la șefia politicii externe a României și mai ales la cea a CSAT transmit mesaje apocaliptice despre tăieri de pensii, salarii, concedieri, ghilotinarea funcționarilor publici, castrarea Mioriței. Străinii sunt de-ia la graniță cu pompe și țevi ca să ne fure rezervele de gaze din Marea Neagră, Statul paralel stă cu coasa după colț pregătit să castraze armăsarii politici ai neamului și iepele emancipate. Ca să stăpânească în casa și să îngurgităm cu sârg pastilele de căsătorie creiere suntem informați zi de zi despre cât de periculoase sunt străzile, cât de copleșite sunt forțele de poliție plătite prost și neînmărate corespunzător. Cât de dezarmată este opoziția care vrea binele țării, și nu este lăsată de haita puterii să facă carțănărie. Putere care sub conducerea unei femei beta distruge șansele la fericire a poporului înfricoșat. Puterea ne sperie cu scenariul horror privind hămeșii incompetenți care vor să taie pensii, salarii, drepturi după ce ajung la putere... Frica de moarte, frica de sărăcie, frica de pierdere a drepturilor isterizează consumatorii de informații junk, suficient cât să le fie deviată atenția de la problemele reale unde ar putea să influențeze soluțiile care vor însemna costuri pentru ei și profit pentru aleși. Să instalăm frica, să construim ieftin salvatorii virtuali ca cei mai mulți bani din cât mai multe taxe. Asta-i ordinul pe unitate pe piața

emergentă numită România. Chestia asta cu frica pe post de pro depresiv a luat formă de horror în occident. Acolo unde nivelul de trai față de România este precum Primăverii față de Ferentari. A fost nevoie de scenarii mult mai apropiate de Hollywood pentru a instaura frica. Au construit-o pe Greta și povestea apocalipsei schimbărilor climatice. Și nu s-a întâmplat peste noapte. Au fost seriale emisiuni, tutoriale pe net care au pregătît vârful de emoție. Pentru că ciclurile economice sunt predictibile prin studiarea modelele matematice care le reprezintă. Inițiații au fost avertizați cu multă vreme înainte ca noi profanii să citim o scrisoare scurtă plasată strategic între divorțul unei asistente tv, depresia unui fotbalist de divizia B și un viol la Cuca Măcăi. Despre criza economică care reclamă tăieri de costuri de confort pentru majoritatea populației lumii, analabeta funcțional într-ale banilor, prea puține știri. Aflăm în schimb că schimbările climatice vor distruge planeta. Din gura unei puștoaice care are premoniții dar nu are timp să meargă la școală, de grija salvării Pământului. Pentru că sunt bătrână și nu m-a lovit încă Alzheimer-ul îmi amintesc de marile mișcări ale hipioților timerei mele împotriva centrelor nucleare care amenințau teoretic să distrugă planeta. De fapt erau finanțări să manifeste de către beneficiarii profiturilor din sectoarele de producere a energiei care urmau să fie afectate de competiție. Greta asta vizionară și discipolii ei spălați pe creier nu au citit despre micile glaciațiuni de după Evul Mediu marcat de încălzire. Din secolul 14 până în secolul 19. Nu s-a finanțat nici un serial pe această temă până acum până că aceste fenomene nu au existat din punct de vedere al generației care se închină virtualului. Frica este arma cu care se dorește distrugerea ADN -ului lumii reale: familia și națiunea. Costă prea mult și diminuează profitul inițiatorilor. ■

Cotidian fondat în 1997
Anul XXIII • Nr. 6434 • MIERCURI, 2 OCTOMBRIE 2019 • 3 LEI

Anul XXIII • Nr. 6434 • MIERCURI, 2 OCTOMBRIE 2019 • 3 LEI

PAG.
7



PAG.
4

PAG.
6

Terenul de sub bloc trece în proprietatea locatarilor

PAG.

 Lovitura lu' Tache

EXCLUSIV

PAG.
2-3

Pe 30 ianuarie titram ”Hăineală
șterge urmele trădării la DIICOT”!
Și uite că nu apucă să se sfârșească
bine anul și planul Oanei Schmidt
Hăineală de a reveni si de facto la

butoanele DIICOT- acolo unde l-a lăsat temporar pe "ieșurașul" Felix Bănilă, adus de la Bacău tocmai de ea ca să-i țină locul cald- este gata de a intra în faza finală.

PAG
4

Generația mea a descoperit întâi televizorul alb - negru și pe urmă aparatul video. Țștia de azi au descoperit întâi tableta și pe urmă abcedarul. Pe vremea mea, dacă aveai mai mult de zece ani și te dădeai cu troțineta, erai considerat oligofren. azi, dacă ai peste 20 de ani și mergi cu troțineta electrică, printre mașini, ești considerat smecher.

Mai departe. Nu vedeți că ați crescut nu una, ci două generații care nu știu să vorbească?

A photograph of the exterior of the Church of the Holy Trinity in Bucharest. The church features a light-colored facade with intricate carvings and a small dome. It is surrounded by a low wall and a fence. The image is part of a presentation titled 'Sf. Treime' by Stela Ionescu, with a date of 2019-05-20.

**Primăria
Capitaliei**

mai expresiv și mai armonios monument conceput în întreaga artă medievală târzie românească". Ridicată pe vremea fanariotilor, între anii 1724 - 1731, de către Arhimandritul Ioaniche Stratonieșcu, *cu toată cheltuiela precuviosului*, biserica ne oferă perspective unei construcții pe cât de simple, în plan arhitectural, pe atât de unite din punct de vedere artistic.

Un merit considerabil îl are arhitectul român Ion Mincu, care a restaurat Biserica Stavropoleos spre apusul vieții sale. Întru respectarea adevărului istoric trebuie spus că proiectul lui Mincu - născut din dorința Ministerului Cultelor și Instrucțiunii de a readuce în prim-plan acest monument ajuns în pagină după desființarea hanului înconjurător, dar și din cauza cutremurelor - a fost conceput în 1899, dar finalizat mult după moartea inegalabilului arhitect. După restaurarea sa deplină, care a inclus și

pictura exterioară, precum și turla, biserica a îndepărtat rol de muzeu. Ba chiar de depozit - pentru diverse obiecte de cult strâne de la așezămintele de dușmaniești demolate din Capitală. Stavropoleosul va fi redeschisă cultului abia în 1940, prin grația preotului Dimitrie Iltcuș - Palanca și a lui Octavian Dobrin, episcopul bisericii. În anii crunți ai comunismului, Stavropoleos a fost biserica de mîr, iar după 1989 a redevenit mănăstire, prilej să primească și un nou hram, cel al Sfântului Iustin Martirul și Filosoful. Dincolo de picturile murale și sculpturile în piatră absolut remarcabile, Biserica Stavropoleos atrage atenția prin lespezile funare ale unor ete însemnate, la loc de cinste fiind cea sub care se odihnește de veacuri cititorul Ioaniche, situată în lapidarii, dreptă recunoștință adusă acestor importanți nume în lumea ecleziasă a Țării Românești.

De asemenea, în naosul bisericii, într-o raclă, se află pârțile din moastele unor sfinți cinstiți de biserică, de la Sfinții Apostoli Andrei și Petru la Sfinții Iustin Martirul și Filosoful sau Sf. Mucenic Halarabie. Nu uitați de bibliotecă și de colecția de icoane vechi! Accesul la vechea biserică se face fie prin strada Stavropoleos, fie pe strada Poștei, iar în preajmă există numeroase restaurante și terase, dar și hoteluri de prestigiu, precum Radisson Blu, Epoque Hotel ori Athenes Palace. ■

*Material realizat în cadrul
„DESTINATION: BUCHAREST”
- Program Cultural derulat de
Primăria Municipiului București
prin Administrația Monumentelor
și Patrimoniului Turistic*

1€ **↗ 4.7512 lei**
1\$ **↗ 4.3605 lei**
1CHF **↘ 4.3555 lei**

Bitcoin BTC ↗

\$ 8.398

Ripple XRP ↴

\$ 0,2567

Ethereum ETH ↗

\$ 181,64

