

Oferta „Guvernului Meu 2”

PAG. 5

national.ro
SMURD, „vedeta” pelerinajului de la Iași

PAG. 8

Avem Guvern BND!

EXCLUSIV

PAG. 2-3

Bundesnachrichtendienst! Aceasta va fi de fapt principala „coloratură politică” a noului Guvern al României, unul girat de către Serviciile Federale de Informații de la Berlin! Și care va funcționa în virtutea a două „canale” de comunicare ce vor asigura buna activitate a „cabinetului” Orban sau

Çițu, care va fi instalat formal la Palatul Victoria. Pentru că un grup care face pe „radicalizat” din spatele președintelui Iohannis, probabil ca să-i arate și mai rău pisica lui „Sică Mandolină” a scos în ultimele ore din jobenul liberal varianta unui premier mai mult „hipster” decât tehnocrat...

FOTBAL. ACESTE RÂNDURI NU SUNT DESPRE FOTBAL

Am jucat cu Feroe, nu mă interesează, nu este un subiect sau un scandal. Ca să umfle și apoi să închidă un scandal, presa are nevoie de o nenorocire. Nu a fost cazul. Dar nici meci de fotbal nu a fost. Din păcate, e loc și de mai rău.

Cu noua și iscusita conducere a FRF, trosbalul românesc va ajunge unde am văzut eu într-un film documentar difuzat pe TV5 Monde. Au apărut e-sportivii, niște copii de balcon și fast-food, care câștigă deja mai bine decât fotbalistii din campionatul nostru. E-sportivii sunt jucători profesioniști pe calculator - campioni la counter strike și alte idioțenii. Deja dau interviuri, ca vedetele de la Barcelona. Iar cluburile de fotbal adevărat, cum ar fi Charleroi din Belgia, au început să investească în așa ceva. În 2018, au fost 600 de milioane de euro în această industrie. În 2019 se va face miliardul. Comedia e că belgienilor au început să le plece valorile. Cunoașteți fraza „ne pleacă valorile”. E-sportivii de clasa mondială se transferă în America, Asia, Germania și Franța. Să vedeți ce vile s-au închiriat în Las Vegas pentru echipa de e-sportivi a Europei (doi suedezi, un englez și încă

Răzvan Ioan
BOANCHIS

vreo cinci obezi)! E clar, trebuie să facem ceva și pentru campionii olimpici de păcănele! Nu râdeți, pentru că în 2025, dacă nu chiar în 2022, un gras din asta va avea un salariu mai mare decât a avut Maradona.

În cinstea e-sportivilor hrăniți cu legume de plastic îmi voi aduce aminte de copilăria mea.

Goool, goool! Tricoul se ridică deasupra capului, numărul și numele jucătorului se pierd printre cute, inițialele sponsorilor se mototolesc. Rămăs în maieu, autorul golului se îndreaptă spre galerie și arată un mesaj inscripționat cu carioca. Asta e povestea scrisă a unui gol. Vă dați seama câte astfel de povești necunoscute se găsesc sub tricourile fotbalistilor care n-au reușit să înscrie. Și fiecare ar fi avut ceva de transmis. O promisiune, o declarație de dragoste, o doză de trufie. Orice echipă de anvergură are trei-patru fotbaliști căutați de reporteri, după meci. Ceilalți au ca singură șansă de exprimare un gol care nu vine. Și mi-i închipui cum migălesc literele, cu o seară înainte de joc. Emoție, speranță, răzburare. De partea cealaltă, un destinatar înșelat, care se încâpățânează să aștepte pe un peron unde nu se oprește nici un tren.

Tare mult aș fi vrut să știu ce și-au scris pe maieuri fotbalistii unei echipe care a încasat o bătaie la zero. Mici drame măzgălite pe bucăți albe de bumbac... Mesaje ratate către un tată bolnav, către o soră fugită de acasă, către o mamă fără bani de lemne. ■

National

Cotidian fondat în 1997

Anul XXIII • Nr. 6442 • LUNI, 14 OCTOMBRIE 2019 • 3 LEI

Achitatul Horia Georgescu vrea răspunsuri

PAG. 4



Cuc dă afară 35 de directori din CNAIR

PAG. 10

„Fantoma Albă” revine la BSIJ, șefi MAI audiați!

PAG. 2



Centralele contrafăcute, bombele cu ceas din casele românilor

PAG. 8-9

Propaganda activiștilor anti-tutun

PAG. 9



Lobiștii au invadat spațiul public cu o propunere legislativă fără nicio bază reală încercând să inducă în eroare legiuitorul, arată reprezentanții JTI România, care cer Senatului să voteze Raportul negativ la inițiativa anti-tutun.

Plângere penală împotriva Direcției de Control Intern a Poliției

PAG. 4

Radarul pădurilor, ucis de bălbele autorităților

PAG. 6

Școlile, obligate să dețină doze de adrenalină

PAG. 7



Cine îl oprește pe Recep Erdogan?

PAG. 11



Poza zilei

Ca să știți unde se formează noul Guvern...

1€ ➔ 4.7582 lei
1\$ ➔ 4.3186 lei
1CHF ➔ 4.3262 lei

Bitcoin BTC ➔

\$ 8.406

Ripple XRP ➔

\$ 0,2780

Ethereum ETH ➔

\$ 183,38



DESCOPERĂ BUCUREȘTIUL ISTORIC! Palatul BNR, un reper de prestigiu

Primăria Capitalei



Marele arhitect Ion Mincu, întemeietorul stilului neoromânesc, considera Palatul BNR de pe Lipșcani drept „cea mai frumoasă clădire din București”. Nici după un veac de la trecerea sa în neființă, aprecierea celui care a patentat versiunea autohtonă a Art Nouveau-ului nu poate fi combătută. Poate doar dacă am compara clădirea de pe Lipșcani cu cea a Atheneului Român sau cu Palatul CEC, de pe Calea Victoriei, ambele proiectate de arhitecți francezi, Galleron, respectiv Gottereau. Coincidență, de fapt nu e deloc o întâmplare! Albert Galleron este același care a desenat și realizat (împreună cu Cassien Bernard și Nicolae Cerchez) Palatul Lipșcani (Palatul Vechi al

BNR, cum este el cunoscut), subiectul nostru de astăzi.

Un edificiu ridicat între 1884 și 1890, monumental pe dinafară și de o rară ținută și un efect decorativ uimitor pe dinauntru. Am vizitat vechiul palat de pe Lipșcani nr. 25 într-o zi cu vreme severă, de octombrie, o zi potrivită însă cu arhitectura clădirii, cu caracterul instituției adresante (Banca Națională a României), dar și cu temperamentul creatorului din umbră, Regele Carol I, coordonatorul celui mai prețios proces de modernizare a Bucureștiului. Înainte de a vă încumeta să pășiți în interiorul acestui minunat palat din Centrul Vechi, pe locul cărui, vreme de 200 de ani, flințase Hanul

Șerban Vodă, vă dăm un pont: contemplați preț de câteva minute clădirea din stradă, pentru a vă conecta la atmosfera Belle Epoque. Zona dispune de o paletă diversă de baruri și cafenele, astfel că savurând o cafea tare sau un ceai fierbinte, având în față o asemenea priveliște, garantați transportarea înapoi în timp. Fațada principală, cea care dă în strada Lipșcani, a fost realizată din piatră de Ruscui. Monumentalitatea fațadei principale este întărită prin patru sculpturi decorative ce înfățișează personaje alegorice care reprezintă Justiția (Themis) și Agricultură (Ceres), Comerțul (Mercur) și Industria (Vulcan). Interiorul, care face astăzi joncțiunea dintre vechiul

palat și noul sediu al BNR, cel cu intrarea din Strada Doamnei, este impresionant, cu holuri mari, săli deosebite și o scară monumentală din marmură. La parterul clădirii există muzeul BNR, cu expoziția sa permanentă, dar și Biblioteca BNR. Pe scurt, impresia lăsată de acest palat - prima clădire bancară importantă a Bucureștiului - este cea a unui tot care degajă o forță considerabilă. Palatul Lipșcani a fost dat în folosință efectiv în iunie 1890, la împlinirea unui deceniu de la nașterea Băncii Naționale. În perioada interbelică, s-a simțit nevoia unei extinderi, astfel că a fost demarat proiectul construirii unei aripi moderne, planul fiindu-i încredințat arhitectului Radu Du-

descu. Deși inițial s-a preluat ca model fațada principală a Palatului Vechi, edificiul cu intrarea din str. Doamnei, finalizat la mijlocul Secolului XX, a căpătat în timp un motiv arhitectural diferit. Alături de acesta, Palatul Lipșcani constituie astăzi cel mai important ansamblu de clădiri cu funcție publică și de reprezentare din zona Centrului Istoric. ■

Material realizat în cadrul „DESTINATION: BUCHAREST” - Program Cultural derulat de Primăria Municipiului București prin Administrația Monumentelor și Patrimoniului Turistic