România îi stă-n gât Ursulei von der Leyen PAG. 4

national.ro

Spionii lui Putin au penetrat NATO! ROMÂNIA, ÎN PERICOL PAG. 11

Național

Cotidian fondat în 1997

Anul XXIII • Nr. 6454 • MIERCURI, 30 OCTOMBRIE 2019 • 3 LEI

EXCLUSIV

Lovitura lui Tache

Șefii Jandarmeriei au fugit de DNA în Madagascar! PAG. 2-3

Seria de dezvăluiri din "Național" cu privire la "ancheta secolului" în care este cercetată plata sumei de 500.000 de euro pentru un post de conducere în cadrul Ministerului Afacerilor Interne a dus la deschiderea unui dosar la Structura Centrală a Direcției Naționale Anticorupție. Iar cum în ițele afacerii apăreau inclusiv numele șefului Secției Parchetelor Militare, generalul Gheorghe Coșneanu, dar și a altor procurori, precum Stoina, de această dată nu s-a mai făcut greșeala ca ancheta să fie coordonată tocmai de către cei vizați.

RADICAL... de Tatoiu

ACEEAȘI MĂRIE, CU ALTĂ PĂLĂRIE

După 30 de ani de realități paralele între stat de drept, lege și justiție, alegeri democratice, platforme politice, societatea civilă și pe de altă parte resursele umane emanate de tranziția interminabilă, cred că toate schimbările politice sunt doar schimbări de nume.

Săptămâna asta, o nouă garnitură de nume de miniștri defilează pe ecrane. După cum arată structura Parlamentului există o mare probabilitate ca să rămână acolo, după o mică tăvăleală prin comisii. Pentru ratingul televiziunilor. Într-o realitate paralelă însă, unde cuvântul CRIZĂ este vedeaă Halloweenului din acest an. Pe scările instituțiilor cu dosare în sertare, Răul și Binele se războiesc pentru ce rămâne după ce fantomele trecutului mai călăresc o coadă de matură în noaptea de 31 octombrie. În PSD, gruparea Stănescu se războiește cu gruparea Dăncilă. Zice influentul lider că această garnitură de manageri și antreprenori trebuie să treacă. Antreprenor este supremul adjectiv al liberalilor pentru candidații lor, indiferent de competențe și studii. Pentru opoziția din PSD ăsta este un glonț cu dublu trofeu. O scoate pe Dăncilă și Minionii ei din camera comorilor și decimează în același timp garda liberală de sacrificiu. Un cadou pentru opoziția la lider din PNL. Pentru că și în PNL este luptă între putere și opoziția vremelnică. Pentru că așa e în România de când e lumea. Unde-s doi lideri, hop și bătălia pentru putere. Ringuri similare în USR și Pro România. Nu la UDMR, că la ei primează interesul de grup. Nici la PMP pentru că Băsescu este încă verde. Revin la figurile miniștrilor. Cea mai tristă este propunerea la Cultură. Cum să vrei să manageriezi Cultura fără să fii cult? Întrebat cine a fost Miron Costin, domnul în cauză, moldovean de fel, nu a știut să răspundă. I s-a mai cerut să numească 3 scriitori români din secolul 19. Nu a știut. Răspunsul comunicatorilor liberali în emisiuni electorale este că se pricep la antreprenoriat cultural. A înființat o televiziune la Suceava. O altă figură care pune semne de întrebare este candidata la Educație. Am citit cu atenție CV-ul doamnei. Are un parcurs interesant prin inspectoratul școlar și MEC fără nici o tangență cu învățământul superior unde este cheia relansării în domeniu. Lipsa de competențe în cercetare este marea problemă. Nu poate un profesor de liceu să decidă finanțări de locuri în universități fără să provină din mediul universitar. Reforma necesară în educație se face cu expertiză de înalt nivel în domeniul cercetării în educație și în nici un caz cu diplome de mentor. Se face cu profesori universitari și academicieni. Nu se poate face o reformă în domeniul școlilor doctorale cu un certificat de la Academia Națională de Informații. Fără oameni care au o gândire de ansamblu, care înțeleg mecanismele globale o să fie un fiasco. Poți să fii un extraordinar profesor și să eșuezi în funcția de director. Competențele necesare sunt complexe. Pălăria este prea mare pentru doamna în cauză. O să se vadă la audieri. Diferența între gradul unu și doctorat. Am fost suficient de masochistă să citesc CV-urile candidaților. Dacă erau depuse la o multinațională pentru un post de top management erau aruncate la tăietorul de hârtie. Cu câteva excepții. Externe și Apărare. Așa că știu ce ne așteaptă. Aceeași Mărie, cu altă pălărie. Și anul viitor o basma și o șapcă. ■

Canabisul, eliberat și în România pe bază de rețetă PAG. 5

Mahării din imobiliare, interzis la cartiere de lux în mocirlă PAG. 7

Isărescu pune diagnosticul: „Ciuma roșie" i-a îmbogățit pe români! PAG. 6

Răzvan Ioan BOANCHIȘ

Era s-o avem grea cu Diaspora. Cu propaganda din țară a Diasporei PAG. 4

Un site politic a titrat "Cum era s-o umilească Bianca Andreescu pe Simona Halep". Exact de asta îmi era frică și de-aia am abandonat meciul, când Halep era condusă. Și cum era s-o umilească Andreescu pe Halep? Posibila umilință ar fi fost generată de o victorie a domnișoarei Andreescu în două seturi, în care Halep ar fi câștigat maximum două - trei game-uri. Dar n-a fost cazul. Halep e cea care a luat două seturi. Iar la tenis există umilință doar dacă te uiți la același televizor cu farfuriotul în gecuță de fochist, pe nume Cristian Tudor Popescu.

Lovitură pentru afacerile străinilor cu terenuri agricole românești PAG. 9

Soția lui Mircea Dinescu va fi incinerată PAG. 5

PAG. 7

Românul are acasă 91 Kg de electrocasnice

Ziariști din toate țările, calomniați! Presa mainstream, josnicie întruchipată PAG. 8-9

Poza zilei

Îmbrăcată, Daniela Crudu e de nerecunoscut

1€	↘ 4.7567 lei
1$	↗ 4.2927 lei
1CHF	↗ 4.3111 lei
Bitcoin BTC ↗	$ 9.415
Ripple XRP ↗	$ 0,3047
Ethereum ETH ↗	$ 186,77

5 948490 540017 06454

Administrația Monumentelor și Patrimoniului Turistic

DESCOPERĂ BUCUREȘTIUL ISTORIC!

Palatul CEC, minunat e puțin spus

Primăria Capitalei

Sursa foto: Național

Nu știu alții ce cred, dar eu consider că Palatul CEC de pe Calea Victoriei 13, acel monumental edificiu situat vizavi de fostul Palat al Poștei (în prezent Muzeul Național de Istorie a României) este cea mai frumoasă clădire din București. Iar argumentul principal îl constituie numele arhitectului care a proiectat-o: Paul Gottereau. Dacă veți avea curiozitatea să vedeți și celelalte clădiri din Capitală realizate după planurile acestui magnific arhitect francez - Palatul Regal din Piața Palatului, edificiul de până în anii '30, Palatul Regal de la Cotroceni, Palatul Nifon Mitropolitul de la intersecția străzii Doamnei cu Calea Victoriei sau Biblioteca Centrală Universitară - atunci poate că îmi veți da dreptate. Palatul CEC, care începând din anul 1900 a devenit localul *Cassei de Depuneri și Consemnațiuni*, s-a ridicat pe terenurile pe care, în trecut, se afla altarul unuia dintre cele mai căutate lăcașuri de cult din București. În excepționala lucrare *Podul Mogoșoaiei. Povestea unei străzi*, Gheorghe Crutzescu scrie că aici, la Biserica Sf. Ioan cel Mare, *alerga omul de avea bolnavi în casă; făcea o sfeștanie sau mai multe și apoi, încărcat cu anafură, aghiazmă și mir, și cu un șiret de bumbac pe care erau înnodate evangheliile ce se citesc la caz de boală, se înapoia la căpătâiul bolnavului.* La finele Secolului al XIX-lea, arhitectul Paul Gottereau, școlit la Paris, este însărcinat de Regele Carol I să se ocupe de proiectul Palatului CEC. Gottereau urma să se ocupe de planurile clădirii, iar arhitectul român Ion Socolescu, de executarea lucrărilor. Construcția a costat peste 3 milioane de franci și a fost realizată în stil eclectic, cu influențe renascentiste. Lucrările au început în 1897 și s-au încheiat în următorul secol, edificiul fiind inaugurat la 15 iunie 1900, când are loc și prima ședință a Consiliului de Administrație al CEC. Din interior, nu pare o clădire prea mare, însă eleganța decorațiunilor și finisajelor compensează această impresie. Să nu mai vorbim despre cele cinci cupole, cea centrală tăindu-ți efectiv răsuflarea. Arhitectura exterioară este absolut splendidă, magnific fiind acel arc sprijinit de două perechi de coloane în stil compozit de la intrarea principală. Poate nu știați, dar constructorul a folosit la realizarea fațadei doar piatră masivă și marmură de Dobrogea. Clădirea aceasta nu a fost afectată de niciun cutremur din secolul trecut și nu a suferit stricăciuni în timpul celor două războaie mondiale, ceea ce sporește și mai mult faima imobilului și priceperea constructorilor. Palatul CEC de pe Calea Victoriei 13, care astăzi găzduiește sediul CEC Bank și Muzeul CEC, este unul dintre principalele puncte de atracție ale Capitalei. Turiștii pot admira peste drum de această monumentală clădire colosalul edificiu care adăpostește Muzeul Național de Istorie, ridicat de asemenea în anul 1900. Foarte aproape se află și minunata Biserică Stavropoleos (clădită la 1731), Pasajul Macca-Vilacrosse (1891) și străvechea stradă Lipscani, "Ulița cea Mare", sufletul Centrului Istoric. ■

Material realizat în cadrul „DESTINATION: BUCHAREST" - Program Cultural derulat de Primăria Municipiului București prin Administrația Monumentelor și Patrimoniului Turistic