

**Lui Orban i-a murit Guvernul înainte de a se naște**

**Dăncilă, lovitură în plin dată Occidentului!**

**Cumetria Hăpău - Predoiu, puci în sistem!**



**EXCLUSIV**



E "măcel" în România, ca la orice campanie electorală din ultima vreme, de altfel. Numai că în timp ce principalii protagoniști politici își dau la goale ațătați de proprii antrenori din servicii, în subteranele sistemului se coace un nou scenariu de lucru... Unul care deja a început să prindă contur prin victo-

ria de parcurs absolut surprinzătoare a lui Victor Ponta. Cel pe care, în urmă cu câteva luni, încă îl căutau samsarii de campanie ca să își recupereze investițiile. Și care ajunsese deja într-un punct mort al carierei sale, după ce Sebastian Ghiță a început să vândă tot, astfel că a închis "robinetul"!

**PRO TV, ne mai protestezi mult?**

Aveam eu o serie de articole "Dai pe PRO TV și prinzi bulgarii!", legată de campania protevistă care martela Litoralul nostru și înalța turismul de all inclusive la Nisipurile de Aur.

E cazul să scriu iarăși despre PRO TV. Știre, duminică seara: "Suntem campioni la fraude cu fonduri europene." Din păcate, nu suntem campioni la nimic, dar ne place să ne autoflagelăm - "noi suntem cei mai mari hoți din Europa." În Italia, Franța, Spania și Portugalia s-a făcut prăpăd cu fondurile europene, dar s-au construit autostrăzi și tot ce ține de infrastructură. Lângă Barcelona s-a ridicat, de câțiva ani, un aeroport și încă nu i s-a tăiat panglica. Dar e acolo, că nu se știe ce se întâmplă. A generat locuri de muncă și parandărăt.

Următoarea știre de la PRO TV: un arhitect arab a zis că blocurile lui Ceaușescu sunt urâte. Arhitecții arabi de ultimă generație sunt foarte buni. Au învățat să construiască de la americani, de la europeni și de la japonezi, așa cum am învățat și noi de la francezi, încă din secolul XIX. Nu am nimic împotriva arhitectului arab. Poate să spună ce vrea. Și un arhitect român are dreptul să creadă orice, dacă se duce în țările arabe, dar arabii, spre deosebire de noi, s-au deșteptat și nu l-ar mediatiza pe unul care îi critică. În cel mai bun caz, l-ar expulza. Cât despre blocurile ceaușiste - acestea

**Răzvan Ioan BOANCHIS**

nu sunt urâte. Sunt foarte urâte. Dar sunt. Apartamentele sunt chiar mai urâte decât blocurile. Dar erau la prețuri accesibile. Când erau. Dacă au uitat unde au crescut, proteviștii ar putea să-și întrebe părinții.

Despre știrile sportive de la PRO TV nu am chef să scriu. PROTV n-are treabă cu sportul, ci cu mondenizarea sportului. Iar pe burtieră curg calamburii cretine. Dacă ai produs și altceva, calamburul merită luat în seamă. Altfel, calamburul e apanajul ratatului. Ideea nu-mi aparține. E a lui Liviu Rebreanu. "Era un scriitor bătrân și slăbuț, în eterna goană după calambururi, ca să-și mențină mica reputație de om spiritual" ("Gorila").

O altă viteză a PRO TV o reprezintă celebra emisiune "România, te iubesc!" Pfoaaaa, cum țipă reporterii PROTV la primari! Și cum îi amenință pe diverși funcționari din ministere! Te uiți, te uiți, te uiți și ai impresia că pe ecran nu-i "România, te iubesc!", ci "România, te belesc!" Iar bugetofagii ăia tac, fiindcă sunt vulnerabili. Totul pute în țara asta, potrivit ProTV. Și cam pute. Doar MagiCamp a lui Vlad Voiculescu e parfum. O fi. Dar unde-i deontologea ziariților? Toți sunt criminali, iar om de suflet e numai "angelicul" (așa l-a caracterizat Gabriel Liiceanu) care a interzis transplantul de plămâni în România, când era ministru al Sănătății?

Virgula de la "România, te iubesc!" am pus-o eu, fiindcă pe generic nu e, deși această televiziune game de cultură. Redactorii, directorii și reporterii PRO TV, luați la grămadă, n-au citit cât Daniela Crudu între două numere. ■

**National**  
Cotidian fondat în 1997

Anul XXIII • Nr. 6448 • MARȚI, 22 OCTOMBRIE 2019 • 3 LEI

**NATO cere României mai multe femei... pe front!**

Ministerul Apărării Naționale s-a obligat ca, până în 2023, să crească cu 15% numărul femeilor-soldat de pe fronturile NATO. Și asta deoarece Planul de acțiune NATO vizează integrarea femeilor, atât intern, în rândul forțelor NATO, cât și extern, în rândul operațiilor și misiunilor desfășurate sub egida acestei alianțe.

**Uite cui dă Poliția milioane de euro chirii!**

**Scumpire uriașă a apei!**

**Bășescu agată tînichieaua PMP de centura liberală**

Chiar dacă și-a rezervat un loc cald de europarlamentar, Traian Bășescu tot mai veghează la ce se întâmplă cu PMP. Pe undeva este de înțeles, doar ce a reactivat-o pe EBA, pe care o așteaptă noi „succesuri” în politică. Dar până atunci e musai să agățe tînichieaua „pemepistă” de centura liberală, iar pentru asta îi curăță de scame și paltonul, și pantalonii liderului PNL. Gata, s-a terminat cu mișturile ieftine, Șică Mandolină a murit, trăiască noul și marele Ludovic Orban, un bărbat politic adevărat, zice Traian.

**Dispozitivele antisomn pentru șoferii de TIR, obligatorii în România**



**Bancher: Brexitul provoacă greva investitorilor**

**Câți români s-au împăcat cu băncile**

**KOVESI, FĂCUTĂ PRAF DE ENGLEZI**



**Cum se mai alintă Horia Brenciu...**

**Poza zilei**

1€ ➔ 4.7592 lei  
1\$ ➔ 4.2607 lei  
1CHF ➔ 4.3260 lei

**Bitcoin BTC ➔ \$ 8.266**

**Ripple XRP ➔ \$ 0,2924**

**Ethereum ETH ➔ \$ 177,24**



**DESCOPERĂ BUCUREȘTIUL ISTORIC! Monumentalul Palat de Justiție**

**Primăria Capitalei**



Gineva spunea că această clădire istorică a Capitalei, datând din Secolul al XIX-lea, cu o fațadă deosebit de impunătoare din București, pare că se oglindește în Dâmbovița precum o face Palatul Cirașan în apele Bosforului, la Istanbul. Frumoasă încercare și pot fi de acord cu ea până la un anumit punct. Până la o răspântie la care trebuie să conștientizăm că edificul (din punct de vedere proporțional, arhitectural și utilitar) nu pot fi comparate, cum nici Dâmbovița care leagă Marea Neagră de Palatul Marmara. Înșă, orice s-ar spune, Palatul Justiției din București, o clădire realizată în stil neorenescentist, rămâne o construcție monumentală, colosală, cu care capitala noastră merită să se mândrească. Situat pe malul drept al Dâmboviței, Palatul Justiției a fost ridicat între anii 1890 și 1895, "dovadă a dorinței noastre de a

da justiției un lăcaș demn de înalta ei menire" (Regalele Carol I). În paranteză fie spus, corpul judecătoresc a funcționat aici, fără întrerupere, mai bine de 100 de ani. În prezent, în palat au rămas cantonate doar câteva instanțe de sector și o serie de organizații din breaslă. În epocă, edificiul a fost realizat cu cheltuțeli care au ajuns la aproape 7 milioane de lei. Sumă imensă pentru acele timpuri, care a dat multe bătaii de cap ministerului de resort. Dar efortul a meritat, rezultatul fiind unul absolut uimitor pentru o capitală care nu mai cunoscuse până atunci atât răsfăț arhitectural. De altfel, a rămas faimoasă mențiunea făcută de poetul și eseuistul francez André Bellesort, cel care a notat că „Palatul Justiției din București e atât de mare încât el ar putea găzdui pledanții și avocații celor cinci părți ale lumii”. Palatul Justiției a fost conceput după planurile francezului Albert Ballu, absol-

vent al École des Beaux-Arts, fiul arhitectului principal al Primăriei din Paris din acele vremuri, Theodore Ballu. Înșă nu acest detaliu a stat la baza desemnării sale. Ballu își dădese priceperea finalizând în Belgia impresionantul Palat al Justiției din orașul Charleroi, clădire celebră pentru cei doi lei monumentali de la intrare. Palatul Justiției din București a fost inaugurat în toamna anului 1895, la festivitățile de deschidere fiind prezentă familia regală, în frunte cu suveranul Carol I și întreg guvernul condus de Dimitrie A. Sturdza. Încă de la inaugurare, construcția a impresionat prin fațada sa monumentală, scările lungi de 50 de metri și cele șase statui alegorice, fiecare simbolizând un anumit principiu legat de justiție. La interior, a rămas cunoscută sala „Pașilor Pierduți” sau sala „Orologiului”. Apropos de această sală. O contribuție semnificativă la realizarea ei o are

marele arhitect român Ion Mincu, cel care de altfel și-a pus amprenta pe designul interior al clădirii. De notat că ultima restaurare importantă a edificiului de pe Cetaul Dâmboviței a avut loc între 2003 și 2006. Alături de Palatul BNR sau Palatul Poștelor, vechiul local al Justiției întregește lista impunătoarelor construcții publice ridicate către sfârșitul Secolului al XIX-lea sub atenta și priceputa îndrumare a Regelui Carol I, părintele României moderne. ■

**Material realizat în cadrul „DESTINATION: BUCHAREST” - Program Cultural derulat de Primăria Municipiului București prin Administrația Monumentelor și Patrimoniului Turistic**