

# România nu mai are președinte

PAG. 5

# A VENIT GRIPA, au dispărut vaccinurile

PAG. 4

## LA FRIZERIE, LA FRIZERIE! PE CINE MAI TUNDEM SĂPTĂMÂNA ASTA?

Inițiații din politică și afaceri au o expresie - "la frizerie, hopa, l-au băgat la frizerie!" Tare sunt curios cine va intra la frizerie săptămâna asta. Zilele trecute a ajuns Barna la frizerie, în urma "unei investigații de presă." "Investigație", cum să nu! Și mai ales "de presă", cum să nu! În realitate, se duce o luptă dură între generațiile de frizeri. Categoriile de frizerii 65+ i s-a așezat praful pe epoleți, iar frizerii 35+ vor să-i execute pe frizerii chelului Băscu, adică pe frizerii 45+, care au condus țara în ultimii 10 ani.

Frizerii 45+ au câștigat săptămâna trecută, când l-au tuns frumos pe Barna. Astfel, a văzut și poporul că orice operă de artă are imperfecțiuni. În cazul lui Barna - o droaie de imperfecțiuni. Ușeriții au vrut să-l învingă pe Iohannis cu un cal troian, dar frizerii 45+ l-au tuns frumos pe mână. Nechezase și cam tare. L-au tuns cu ghilotina politică, până l-au transformat în cal mort. Avantajul sasului elocvent ca un Trabant e că ușeriții n-au cultură nici cât el. Nu te apuci să strigi "Fără penali" când ai în frunte un domn care a dat fonduri europene surioarei și prietenilor din copilărie. Sau te apuci, dacă n-ai auzit de Robespierre. Maimuțoiul francez poreclit "Incoruptibilul" iubea ghilotina și a sfârșit ghilotinat. Tot ghilotinată a sfârșit și Maria Antoaneta, Regina Franței, dar să vedeți care sunt diferențele dintre Maria Antoaneta și Robespierre, dintre Regalitate și socialism, pentru că revoluția franceză din 1789 a fost primul strigăt al comunismului. Ușeriții sunt nepoții lui Marx și strănepoții Marseillezei. În fine. Când a urcat pe esafod, Maria Antoaneta l-a călcat, din greșeală, pe călău și i-a spus "je vous demande pardon, monsieur!" Acela au fost ultimele ei cuvinte.

### Răzvan Ioan BOANCHIȘ

Să lasăm noblețea și să ne întorcem la frizerie. De mic folosesc expresia haptică "oamenii au nevoie de bani, nu de sfaturi", dar probabil am îmbătrânit și îmi permit să vă dau un sfat. E bine să credeți doar în publicațiile cu ediții tipărite și în televiziune, așa imperfecte cum sunt ele! Pe Barna nu l-a rezolvat presa, ci o frizerie. Când auziți sintagme toxice ca "platformă digitală", "platformă de jurnalism alternativ", "platformă independentă", "platformă contributivă" - trebuie să ziceți hai, marș, marș! Astea sunt instituții de presă, ci frizerii ale arilor din Sistem. Prostoboi vor replica "retrogradule (sau chiar moșule), acesta este viitorul!" Nu, trotinetiștilor electrici, acesta nu este viitorul, aceasta este moartea viitorului! Toate trotinetele din lume nu costă cât o mașină de epocă, iar prin "mașină de epocă" eu înțeleg une voitură mai veche de 100 de ani. De pildă un Landulet de Ville, descris astfel de boierul Jurgă - Negrelești: "mașina avea perne de postav gris perle pe bancheta din spate, era un salon în miniatură, cu tot rafinamentul parizian. Avea două mici vase de cristal pentru flori și un «necessaire» de toaletă cu oglindă, pudrieră, puful respectiv și un vaporizator cu parfum. Mirosul de benzină se combina cu parfumul Origan de Coty și crea o ambianță de neuitat!"

Dar e mai bine pe trotinetă, să transpiri, să puți, să te umpli de praf, să mănânci din carburatoare, să-ți iei chiștoace în freză! Hai, marș pe trotinetă, la frizerie, că vă așteaptă Sistemul, la frizerie! În ultima vreme, tot mai mulți ziarici injură trotinetiștii. Unde erați când scriam eu că "pista de biciclete de pe Calea Victoriei e o cicatrice pe obrazul unui bulevard - efigie?" Erați mucus, erați "în trend"! Sau mestecați argumentul "așa e și la Amsterdam." Sictir, bagabonților! La Amsterdam e și Rijksmuseum. Dar nu v-a plăcut Rembrandt. V-au plăcut pedalele și ghidonul. ■

# National

Cotidian fondat în 1997

Anul XXIII • Nr. 6447 • LUNI, 21 OCTOMBRIE 2019 • 3 LEI

## UNPR o ia spre PSD



PAG. 8-9

## Peștele sărăcului se întoarce pe masa românilor

PAG. 6

## ȘOC! Fără chestori și generali de 1 Decembrie!

PAG. 2

## Românii, un popor bolnav. 37 milioane de zile, în concediu medical

PAG. 8-9

## Spania, acuzată că a adus pesta porcină în România

PAG. 10



Răsturnare de situație în cea mai gravă criză din țara noastră provocată de epidemia de pestă porcină africană. Virusul nu a fost adus în România de porci mistreți, ci a ajuns prin carnea de porc importată din Spania, o țară în care boala evoluează pe tot teritoriul, susține conducerea Ligii Asociațiilor Producătorilor Agricoli din România.

## Caniculă: țara care a introdus aer condiționat pe străzi



PAG. 15

## Dănuț Ioan Fleacă, fante de Obor

PAG. 4

## JOHNSON & JOHNSON, sperietoarea părinților

PAG. 7



## Anglia, pe mâna unui Mr. Bean

PAG. 11

## Dani Oțil ne spune că Reșița a dat multe vedete. Stela Enache și Cristi Chivu!

Poza zilei



1€ ➔ 4.7556 lei  
1\$ ➔ 4.2732 lei  
1CHF ➔ 4.3243 lei

Bitcoin BTC ➔

\$ 7.985

Ripple XRP ➔

\$ 0,2897

Ethereum ETH ➔

\$ 172,82



59 48490 540017 0 6 4 4 7



Sursa Foto: National

## DESCOPERĂ BUCUREȘTIUL ISTORIC! Biblioteca Centrală Universitară, spre binele tinerimii studioase



„Nu orice maldăr de cărți răvășite constituie o bibliotecă. După cum, de asemenea, nu se poate spune astfel oricărui clădir, fie chiar prevăzută cu rafturi cu cărți. Pentru că, între cărți și clădirea care le adăpostește, trebuie să existe o altă legătură, nu doar cea materială”, spunea acum aproape un secol Alexandru Tzigara-Samurcaș, profesor și cărturar de elită, vreme de 47 de ani director al Bibliotecii Fundației Carol I. Astăzi, asemenea rostiri, deși pline de esență, par desuete.

În timpurile noastre, cartea nu se mai citește (dacă se mai citește!) în format clasic, ci online, iar ideea de bibliotecă, în accepțiunea ei consacrată, abia dacă mai trezește interes. Publicul larg, cu siguranță nu. Spre apusul veacului al XIX-lea, când Regele Carol I și luminații epocii sale au gândit și realizat un doar local unei bibliotecii studențești, viitoarea Biblioteca Centrală Universitară, ci și instituția în si-

ne, ei au născut la necesitatea nașterii unui organism social în serviciul public. Pentru că, precum scria Tzigara-Samurcaș, „depozitul de cărți nu merită numele de bibliotecă decât în măsura în care el urmează să servească la răspândirea luminei ascunse în tipări-turile adunate, contribuind astfel la instruirea masei”. Contrar așteptărilor, în demersul său, Carol I s-a lovit de multă îndărătnicie. Inclusiv din partea studențimii, care nu a acceptat inițial darul regesc. Drept urmare, în 1891, suveranul a întemeiat mai întâi o *fundație*, Fundația Universitară Regele Carol, pentru ca mai apoi să ridice și localul. Clădirea - care poate fi admirată astăzi în Piața Revoluției din Capitală, adăpostind mândră în fața sa statuia ecvestră a Augustului Intemeitor - a fost ridicată în două etape (1891 - 1895, respectiv 1911 - 1914), după planurile excepționalului arhitect francez Paul Gottereau, au-

tor și al superbului Palat C.E.C. de pe Calea Victoriei. În proiectul său, Gottereau a optat pentru o mare sobrietate de linie, fără exagerări de ornamentație, dar cu impresionante coloane pe fațada principală, capetele și un fronton maiestos. După cel de-al Doilea Război Mondial, Fundația Universitară avea să devină Biblioteca Centrală a Universității „C.I. Parhon”, pentru că după anul 2000 instituția să se întoarcă la titulatura inițială. Restaurată în ultimii ani, clădirea aflată în subordinea Ministerului Educației posedă un impunător amfiteatru de peste 500 de locuri și nu mai puțin de șapte săli de lectură, BCU „Carol I” derulând periodic programe educaționale și manifestări socio-culturale. În 2019, Biblioteca Centrală Universitară „Carol I” s-a axat pe „accesul deschis la cunoaștere, la știință, la open science” (conf. univ. dr. Mireille Rădoi), conceptul ales de administratori

fiind cel de libraryOn. Nu putem încheia fără câteva recomandări. Peste drum de clădirea BCU aveți posibilitatea să vizitați Palatul Regal, alt edificiu simbol al regalității românești. Insa, până la el, merită contemplată impunătoarea statuie ecvestră a Regelui Carol I, dezvelită în ianuarie 2011. Este o reconstituire a vechii statui, realizată de sculptorul croat Ivan Mestrovici, dată jos de pe soclu și distrusă în 1947, imediat după proclamarea de către comuniști a Republicii Populare Române. ■

Material realizat în cadrul „DESTINATION: BUCUREȘTI” - Program Cultural derulat de Primăria Municipiului București prin Administrația Monumentelor și Patrimoniului Turistic