

Apelurile false la 112, distracția unei societăți bolnave

PAG. 4

national.ro Sinucidere la vârful DNA!

PAG. 3

Buda convoacă joi „Cupola” MAI!

PAG. 2-3

Chiar de prăznuirea Tăierii Capului Sfântului Ioan Botezătorul, la ultimul etaj al sediului Inspectoratului General al Poliției de Frontieră, în popota devenită celebră odată cu dezvăluirea în „Național” a imaginilor halucinante cu „ritualul mafiot” al ingenuității șefului Corpului de control al Poliției de Frontieră în fața mai multor chestori și șefi de structuri va avea loc o nouă „reuniune” a „Cupolei” MAI! Pretextul fiind de această dată „petrecerea” comună pe care o dau „nemuritorul” chestor Ioan Buda, revenit la șefia Poliției de Frontieră după ce a fost demis de către premierul Viorica Dăncilă după bătaia de joc a anchetei de la Caracal și chestorul Mihail Ivănescu, fostul secretar general al MAI care tocmai ce a fost debarcat de către noul ministru de Interne, Mihai Fifor.



TABLOURI FALSE, DE LA ANDREESCU LA PALLADY

Un politician – nu mai contează numele, că s-a dus subiectul – avea un Renoir și i-a fost confiscat. Colectionarii Zambaccian, Dr. Iosif Donna, Anastase Simu, Bogdan-Pitești au adus, în România, tablouri aparținând impresionistilor. Discutând despre Renoir-ul politicianului, ne poziționăm la întâlnirea dintre două lumi ce se merită una pe cealaltă. Lumea politicianilor de după '89 și lumea falsurilor de artă. În cartea „Unele aspecte ale comerțului de artă bucureștean în secolul XX”, criticul și istoricul de artă Petre Oprea descrie acest flagel. Îmi permit să fac sinteza sintezei, invocându-i pe cei trei mari clasici ai picturii noastre și vă avertizez că falsificatorii români nu lucrează cu discriminări. Sunt dezinvolti, se bagă și la străini.

Nicolae Grigorescu. În 1926, cronicarul Harald scria că „proportia de falși Grigorescu față de cei veritabili este de trei la unu”. Un Grigorescu bun la trei falși! După '90, s-au mai pus în circulație cel puțin o mie de Grigorești falși. Grigorescu a lăsat cam 4.000 de lucrări, pictură și grafică, având mulți imitatori, de la novici, la artiști consacrați. Lui Gh. Petrașcu, de pildă, care a fost sprijinit în tinerețe de Grigorescu, i s-a arătat,

Răzvan Ioan BOANCHIS

în 1938, un tablou semnat Grigorescu. Petrașcu s-a bucurat văzând lucrarea, a șters falsa semnătură și a pus-o pe a lui, comunicând că, atunci când era ucenic, a făcut copii după tablouri de Grigorescu.

Ioan Andreescu. Cel mai scump clasic român, pentru că a trăit și a pictat puțin. A lăsat în jur de 100 de tablouri, dar pe piață circula câteva sute. Zambaccian însuși s-a păcălit cu patru Andrești falși. Printre cei care au susținut că achizițiile lui Zambaccian erau autentice au fost Nicolae Tonitza, I. Theodorescu Sion, Jean Al. Steriadi. În 1950, la expoziția ocazionată de centenarul nașterii lui Andreescu, au figurat 103 tablouri, dintre care 92 erau autentice. Reputatul critic Radu Bogdan a povestit că, în anii '80, un înalt activist de partid i-a trasat sarcina să „comande copii în numele Ministerului Culturii, după anumite tablouri mai importante de Andreescu, pentru a orna cu ele pereții ambasadelor noastre din străinătate”.

Ștefan Luchian. A murit în 1916. „De prin 1907, Luchian mergea numai în baston, stătea foarte mult culcat, lucra din fotoliu. În 1910, era paralizat până la șolduri, iar brațele își pierdeau progresiv elasticitatea. De aceea a început tot mai des să lucreze cu Traian Cornescu. Acesta îi făcea acuarela, iar Luchian zicea «pune tonul cutare sau cutare»”. Azi, circula sute de „Luchieni” făcuți de Cornescu. În 1928, Luchian a stârnit o controversă între doi viitori clasici. Camil Ressu a fost acuzat de Tonitza că a strecurat, într-o retrospectivă Luchian, un nud pictat de Ressu și iscălit Luchian.

Închei în notă comică. „Prezentând, în volumul «Însemnările unui amator de artă», personalitatea pictorului Th. Pallady, Zambaccian povestește că, într-o bună zi, Pallady a fost chemat la poliție, ca să examineze un tablou de-al lui. Pallady a spus că nu era de dânsul, dar că lucrarea era interesantă și că falsificatorul avea talent. «Ce pretenție aveți împotriva falsificatorului?», l-a întrebat inspectorul de poliție. «Cred că trebuie arestat cumpărătorul!»». Aveți grijă, dragi politicieni români! ■

Național

Cotidian fondat în 1997

Anul XXIII • Nr. 6408 • MARȚI, 27 AUGUST 2019 • 3 LEI



PAG. 5

Tăriceanu și ALDE își iau ADIO de la politică

Proteze bionice pentru persoanele cu dizabilități, doar dacă se duc la muncă

PAG. 8-9

Se reînființează băncile de stat

PAG. 5

Guvernul a decis să creeze bănci naționale de dezvoltare, cu capital integral de stat, care vor acționa exclusiv pentru sprijinirea micilor producători și a întreprinderilor pentru care nicio bancă nu acordă credite. Printre beneficiarii împrumuturilor acordate de băncile de stat se vor număra și ONG-urile, precum și universitățile și institutele de cercetare.



Guvernul pune frână la „Prima Casă”

PAG. 7

Primarii pot zbura din funcție prin referendum

PAG. 11



Codul Administrativ votat anul acesta de Parlament clarifică și problema demiterii prin referendum a aleșilor locali. Astfel, cu 25% dintre semnăturile cetățenilor înscrși în registrul electoral, se pot organiza referendumuri pentru destituirea primarilor, consilierilor locali și consilierilor județeni.

Data afară de la Justiție, Birchall pleacă în SUA

PAG. 10

Cuc taie în carne vie la TAROM!

PAG. 4

PNL atâta știe, atâta face: Vrea ANTICIPATE!

PAG. 6

Supraomul viitorului va trăi 1000 de ani!

PAG. 8-9

Plămânii planetei și președintele caracalean

PAG. 15



PAG. 15

Trump către Merkel și Macron: LUAȚI-VĂ JIHADIȘTII ÎNAPOI!



Anna Lesko: un pahar cu lapte nu se bea oricum

Poza zilei

IA O PAUZĂ!



1€ ➔ 4.7251 lei
1CHF ➔ 4.2521 lei
1CHF ➔ 4.3395 lei

Bitcoin BTC ➔ \$ 10.791

Ripple XRP ➔ \$ 0,2697

Ethereum ETH ➔ \$ 191,15

