

CIOLOȘ ARE PALTON DE LA PARIS, DAR IZMENELE SUNT DE AICI

Când Argezi era prigonit (de comuniști, că a fost hăituit și înainte), l-au trădat și intelectualii, normal. Un distins universitar cu instinct de conservare foarte dezvoltat se făcea că nu îl cunoaște, deși înainte îi cerșea compania. În consecință, Argezi a zis o chestie care i se potrivește ingratului valah din toate epocile. Citez din memorie, nu pun ghilimele. Băiatul poartă palton de la Paris, căciula de la Moscova, cizme de la Stockholm, fular de la Viena, batistă de la Roma, dar, după cum miroase, cred că izmenele lui sunt de pe aici.

Cam la fel e și Cioloș. Azi e globalist frunțaș, iar în urmă cu 25 de ani a fost președinte al tineretului PUNR. Adică și cu Soros, și cu Ghiță Funar. La nevoie, și cu UE, și cu Trump, după cum răsună comandamentele epocii. Sunt tare curios ce părere are Funar despre emulul său. În anii '90, Ghiță patriotul vopsise băncile din parcurile clujene în roșu, galben și albastru. Fiind mai pragmatic, Cioloș și-a vopsit biografia. Imediat după revoluție, anumite structuri jucau pe cartea naționalismului. Azi, fiii vechilor structuriști sunt cu globalismul. Acest travesti ideologic s-a făcut cu mai puțină subtilitate decât pe vremea comunismului. Echipa din anii '47 - '52 n-a mai avut loc după 1965. Unii dintre căzușii Anei Pauker au ajuns chiar la pușcărie. S-au schimbat până și poeziile de curte. Beniuc și Deșliu nu s-au lipit și de Ceaușescu. A rezistat doar Jebeleanu, care a fost ziarist la procesul lui Ceaușescu, din 1936. Astăzi, nu mai există secrete despre trecutul cuiva, informațiile sunt mai multe și mai vizibile, dar n-au valoare. Printre româ-

Răzvan Ioan BOANCHIS

nii deștepți și fără pile care au plecat în străinătate s-a strecurat și un peunrist. Și s-a întors de acolo globalist.

Ce m-a distrat e că neoașul Julien refuză să răspundă întrebărilor pe care ziaristii i le adresează prin telefon. Aici mi-a plăcut de el, mi-am zis "uite, are sânge și nu vorbește cu toți panaramezii!" Dar pe urmă am aflat că vrea întrebările prin e-mail. Adică e incetinel la minte. Nu, n-are scuză că ar fi vreun creator. Nu contează în cât timp termină o lucrare un pictor sau un scriitor. Operele de artă presupun o îndelungată gestație. Dar politicianul trebuie să fie spontan.

Daaa, spontan, așa ca Iohannis. Să-l elocvent stă bine și cu sincronizarea. A recitat un text jenibil despre anticorupție cu o zi înainte ca soția lui să fie așteptată la Parchet. Pe lângă alte calități, Iohannis se dovedește și patriot. La categoria patrioți intră și Dragnea. Amândurora le pasă foarte mult de structurile ce parazitează și terorizează Statul, dar nu le pasă de structura și compoziția poporului român. Mă gândesc la compoziția României din 2040 - 2050. Problema migrației naște controverse în toată Europa. Scandalul a ajuns și în leagănul refugiaților, adică în Belgia, unde stă să se spargă Guvernul, din cauza invaziei africane. La noi, însă, e consens. Iohannis și Dragnea, îngrămădita Dăncilă și tefloazele vor ca România să primească refugiați. Mă rog, ei nu vor, dar sunt incapabili să zică "Nu". Pentru asta îți trebuie personalitate. ■

NATIONAL

Cotidian fondat în 1997

Anul XXII • Nr. 6239 • MARȚI, 11 DECEMBRIE 2018 • 2 LEI www.national.ro

Când va fi suspendat Iohannis?

Teoretic, Klaus Iohannis ar putea fi suspendat și mâine, dar meteorologii au anunțat ploaie în centrul și vestul țării. Nu poți să-l suspenzi pe președinte când plouă, scrie și în Constituție, dar nu ați descoperit voi articolul. Dragnea l-a găsit. Ar mai putea fi suspendat și de Ignat, dar atunci lansează în fața ambasadurilor programul României privind tăiatul porcului la gât. N-ai cum, prea multe conotații. De Crăciun nu, de Paște nu, în weekend nu, în drum spre Sibiu iarăși nu, când doarme nu, când vrea Dragnea nu se poate, pentru că Tăriceanu nu mai vrea. Și atunci?

pagina 5

TĂRICEANU ȘI-A TRAS GRUPARE ÎN SRII!

PAG. 2-3

EXCLUSIV



Voicule, mai scoți găștile în stradă?



Motivarea oficială a schimbării cheștorului Marius Voicu din fruntea Poliției Capitalei este, trebuie să o recunoaștem, o adevărată "bijuterie" de "gargară" publică. Dar nici că mai contează, că oricum cine să ia în serios poanta cu reorganizarea pentru preluarea Președinției Consiliului UE când, pe 28 august dezvăluim negru pe alb că a început "Măcelul cheștorilor: Voicu, paradiet de Buda"! ■

pagina 3

Șoferul cu plăcute „M...PSD” se vrea europarlamentar

PAG. 4

Toate tunurile pe Kovesi

Brad din plastic egal Crăciun toxic

PAG. 6

SE RUPE EUROPA

PAG. 8-9

Ce-o mai fi făcut Lavinia de-a scos-o Bănică de pe conturile sale de socializare?



Poza zilei

1€ ➔ 4.6495 lei
1\$ ➔ 4.0769 lei
1CHF ➔ 4.1190 lei

Bitcoin BTC ➔

\$ 3.525

Ripple XRP ➔

\$ 0,3041

Ethereum ETH ➔

\$ 91,91



59484905400171 0 6 2 3 9



OAMENI ȘI ISTORIE DE CENTENAR Brâncuși, „Patriarhul sculpturii moderne”

Primăria Capitalei

Dincolo de eterna discuție dacă ni-l asumăm sau nu, dincolo de dezbateră cu privire la dorința artistului de a ne asuma pe noi, drept poporul lui, Brâncuși a fost și va rămâne unul dintre cei mai mari sculptori ai lumii din secolul XX. Creditat drept una dintre figurile fondatoare ale modernismului, autor al unor opere vizionare, de o calitate artistică impresionantă, Constantin Brâncuși s-a evidențiat prin stilul său inconfundabil. Operele sale s-au îndepărtat de tendințele contemporane, artistul preferând teme simple, pe alocuri primitive, cu evidentă aplecare către arta populară românească ori către culturile non-europene. Brâncuși s-a născut în 1876 în satul Hobița, plaiul Ocolu-

Vulcan din Jiul de Sus, actualmente Gorj. A avut o copilărie greu încercată, pe alocuri cruntă. La vârsta de 11 ani alege să plece de acasă. Lucrează ca băiat de prăvălie în Slatina, apoi ajutor de chelner într-o bodegă din Craiova. Deprins cu arta cioplirii încă din copilărie, Brâncuși creează o vioară arhaică și, atrăgând atenția unui întreprinzător local, ajunge să intre la Școala de Arte și Meserii din Craiova. După absolvire, pleacă la Viena, pe Dunăre, cu vaporul, lucrând într-o fabrică de mobilă. Revine în țară și se înscrie la Școala de Arte Frumoase din București, ultima trambulină spre celebritate. Via München, Zürich și Basel, Brâncuși ajunge la Paris în vara anului 1904 unde, înainte

de a-și înființa propriul atelier, se înscrie la faimoasa "Ecole des Beaux-Art". Lucrează ca ucenic al lui Antonin Mercié. Pătruns în cercurile artistice avangardiste din capitala Franței se apropie de Auguste Rodin și se împrietenește cu Modigliani, Léger, Apollinaire, Satie, Matisse sau Duchamp. Operele sale, realizate din bronz, marmură, piatră și lemn, rup tradiția academică și ajută la modelarea principiilor modernismului radical reductiv și nereprezentational. În scurt timp, creațiile sale abstracte ajung să provoace admirație, dar și mari controverse publice - de notorietate fiind scandalurile legate de operele "Printesa X" și "Pasăre în văzduh". Marea majoritate a creațiilor brâncușiene

- o colecție unică de 137 de sculpturi, 87 de piedestaluri, 41 de desene, două picturi și mai mult de 1.600 de plăci de sticlă fotografică și fotografii originale - au fost realizate în atelierul pe care marele sculptor le-a ocupat în arondismentul 15 al Parisului. În 1952, Brâncuși devine cetățean francez, iar cinci ani mai târziu se stinge din viață, fiind îngropat în Cimitirul Montparnasse. ■

Material realizat în cadrul "București-Centenar" - Program Cultural derulat de Primăria Municipiului București prin Administrația Monumentelor și Patrimoniului Turistic