

Anchetă șoc la vârful DGA!

PAG. 3

NATIONAL

Cotidian fondat în 1997

Anul XXII • Nr. 6212 • VINERI, 2 NOIEMBRIE 2018 • 2 LEI

www.national.ro



Iohannis mimează politica externă

Patru ani de mandat și nimeni nu poate spune ce a făcut, palpabil, repet și subliniez, palpabil, președintele în politica externă. A fost la Bruxelles, a fost la Strasbourg, a vorbit și colo și dincolo, a dat mâna cu Juncker, a vizitat-o pe „Mutti” care i-a dat o medalie, l-a uimit pe Trump cu engleza lui, cu mult mai bună decât româna și s-a rugat la Zidul Plângerii. A mai fost și în Franța, unde nu a apucat să viziteze chiar tot, a fost în Italia ca să vadă Doamna Georgeta dacă la Pompeii e vreă casă de modă și, printre picături, a plimbat-o și pe la popi, cardinali și episcopi ca să-i admire genunchii și să-i bage în păcate. Cu ce ne-am ales noi din toate acestea?

paginile 4-5

TEATRUL BOLSHOI - CA ZBORUL LUI BRÂNCUȘI, PUBLICUL - CA PENTRU FUEGO

Am fost la spectacol de balet. La cât de priceput sunt, era să scriu că am fost la patinaj. Și dacă tot am alunecat pe gheața conexiunilor tâmpite, să vă arăt cum a definit Fănuș Neagu hocheiul, în cartea "Cronici afurisite". "Nu înțeleg de ce băieții ăia trebuie să se urce pe patine, când au chef de bătaie. Măine, poi-măine vor cere cai, și n-avem." Și cum povesteam, eu mai mult cu filarmonicile decât cu baletul. Enrico Macias, Patty Pravo, Lucio Dalla. Cum, astea nu sunt filarmonici? Atunci mai dă-i încolo și pe rockeri!

Câteva observații despre spectacolul dat de Bolshoi și despre publicul român. Încep cu Bolshoi.

Rușii au venit doar cu starurile (opt artiști), nu i-a interesat desfășurarea de forțe, au venit fără efecte scenografice care presupuneau costuri, au venit să ne încerce puțin. Decor - zero, balet pur, stele urcătoare. Insist - opt soliști de la Bolshoi! Din ce am auzit eu, am trecut (la limită) testul și se vor întoarce cu "trupa lărgită" - folosesc termenii improprii, v-am avertizat că nu mă pricep. Au fost opt sau nouă numere "pas de deux" (doar un el și o ea pe scenă) și un "solo" (cu "solo" ăsta chiar am sărit și calul, și cămila, și măgarul) în amintirea lui Nureev. Teme variate - de la un motiv folcloric gruzin la Don Quijote.

Valoarea artiștilor o voi caracteriza cu o întrebare. Credeți că lui Aurel Vla-

Răzvan Ioan BOANCHIS

icu i-a fost ușor? Pluteau fetele, pluteau, lebedele nu zboară, dar balerinele zburau, zburau. "Eu nu sculptez păsări, eu sculptez zborul", zicea Brâncuși. M-am concentrat să prind plutirea și nu știu dacă am decolat de pe aeroportul bunelor intenții. Pentru sugestia de zbor e mai expresiv limbajul mâinilor decât al picioarelor. Ca să ridice balerina, partenerul o apucă de braț sau de încheietură, pentru a lăsa palmele să vorbească. Și palmele rotitoare chiar vorbesc, balerina pare să aibă trei capete. Iar publicul ingrat sau ignorant aplaudă elementele acrobactice și omite grația acestor artiste care au monturile degetelor de la picioare tocate precum Maradona și se ridică de la pământ ca Aurel Vlaicu. Antrenamentul lor (i se zice studiu) e o chestiune de zece ore pe zi. De aceea am o rugămintă: nu mai confundați balerinele (fusiforme) cu dansatoarele (planturoase) pe care le-am cunoscut noi prin spelunci, imediat după revoluție. Nici dansatoarele nu-s de neglijat, dar nu sunt artiste. Unele s-au realizat în Occident, bravo lor! În anii '90, România măcar exporta dansatoare. Astăzi exportă femei de serviciu.

La sfârșitul spectacolului, în mijlocul scenei a apărut un coș cu flori și la difuzoare s-a auzit că "e din partea ambasadorului rus, aflat în sală." Coșul era modest, de 100 - 200 de lei. Dar mesajul era important. "Băieți, suntem aici!" Nîmic bolșevic. Trufia /mitocănia oricărui imperiu.

Voi încheia cu publicul. Organizare impecabilă, icre negre și șampanie la loje, bilete scumpe, dar nu inaccesibile, între 350 și 500 de lei. 4000 de oameni într-o sală de peste 6000, dintre care cel puțin 1000 la protocol. La Metropolitan Opera din New York, biletul n-ar fi costat mult mai mult (300 - 400 de dolari), dar ar fi fost cererea triplă în raport cu numărul de tichete scoase la vânzare. La noi nu s-a umplut Sala Palatului, dar se va umple la păstrămioara sensibilă Fuego și la cozonacul cu șorici Horia Brenciu. În timpul spectacolului am văzut și adulți infanți. Se plictiseau, își numărau like-urile de pe facebook, nu le păsa că lumina telefoanelor deranja. Iar după ce îi atenționa cineva, începeau să filmeze "pas de deux" cu smartphone-ul, deși era interzis. Ca să fiu în nota lor, vă anunț că printre infometajii de balet s-a numărat și Oana Roman. Păcat că organizatorii n-au invitat-o și pe ea să levițeze, că s-ar fi rupt scena de aplauze. ■

TROLII DIN SISTEM L-AU FACUT PE TOADER!

PAG. 2-3

EXCLUSIV

Fiscul nu are ochi pentru conturile românilor din Elveția

RYANAIR scoate pasagerii din sărite

Ultimul Roland-Garros cu Longines



Cremele solare, interzise în insulele-paradis



Brazilia trimite lunetiști pe străzi

Sandra Izbașa, campioană cu stil



Poza zilei

1€ ➔ 4.6639 lei
1\$ ➔ 4.0998 lei
1CHF ➔ 4.0856 lei

Bitcoin BTC ➔ \$ 6.350
Ripple XRP ➔ \$ 0,4518
Ethereum ETH ➔ \$ 198,07

