

## “Act Venetian “ – Camil Petrescu

1. Camil Petrescu este prozator si dramaturg interbelic, creator a doua romane moderne prin excelenta (‘Ultima...’ si ‘Patul ...’) si a dramei de idei (‘Act venetian’, ‘Jocul ielelor’, ‘Suflete tari’).

2. “Act Venetian “ este o drama “ absoluta”(Camil Petrescu)/”de idei” (Ibsen) deoarece are un continut grav si un conflict puternic , interior , de idei , declansat in constiinta personajului principal , acesta caracterizandu-se in primul prin atitudine si trairi launtrice intense , actiunea fiind redusa .

3. Personajul principal al acestei drame este PIETRO GRALLA , personaj ce ilustreaza drama intelectualului ce cauta absolutul in iubire (ca si Stefan Gheorghidiu ) si care intra in conflict cu sine si ceilalti .

4. Modalitati de caracterizare a personajului :

### 1. DIRECTE

- portretul lui Gralla realizat de autor in didascalii (scena I , act I ) : fizic – 40-50 ani , inalt , nas puternic , gura mare , nu poarta peruca epocii ; moral – sinceritatea , impulsivitatea , aparent calm si echilibrat , fierbere interioara , gandeste lucid .

- autocaracterizare – vezi revelatia : ‘ Nu tu mai inselat , eu m-am inselat ‘ ( Pietro Gralla descopera faptul ca propriul sistem de valori este incompatibil cu lumea reala si se hotaraste se isi reierarhizeze propriile valori) .

B. INDIRECTE (fapte , gesturi , atitudini , relatiile cu celelalte personaje )

a) dialogul Pietro Gralla –Nicola din prima scena : prezinta drumul parcurs de Pietro Gralla pe treptele scarii sociale pana la statutul de conducator al flotei venetiene (pirat , cavaler al Ordinului de Malta , sclav) .

b) confruntarea directa cu Cellino (Marcello Mariani) , antagonismul sau :

- pe teme strategice – vezi antiteza dintre profesionalismul , devotamentul , spiritul de initiativa si de sacrificare al lui Pietro Gralla si superficialitatea si lipsa de vointa a lui Cellino (ajuns conducator al fregatei Velocita nu prin merite personale , ci pentru ca se tragea dintr-o familie importanta a Venetiei )

- pe tema dragostei – vezi antiteza dintre concepția absolutistă a lui Pietro Gralla , care vede în Alta o monadă imediat următoare celei divine , și concepția lui Cellino , sigisbeu care preferă cantitatea calității și care devine un simbol al decadentei Venetiei .

c) EVOLUTIA personajului (personaj ROTUND) : într-o drama de idei personajul se afla la sfârșit într-o situație diferită de cea inițială în urma unei revelații puternice în conștiință , astfel , Pietro Gralla evoluează de la intelectualul inadaplat de la începutul piesei la individul însetat de a cunoaște realitatea vieții cu tot ce presupune aceasta .

Viteazul conducător de flotă, ajuns la acest statut prin merite proprii, după parcurgerea mai multor etape, are în față nu urmașul unor străbuni eroi înscriși în Cartea de aur a Veneției, ci „lepădătura” nedemnă de originea nobilă a predecesorilor săi. Disprețul lui Gralla se manifestă fără menajamente: „rățoi gătit”, „rămășița unui neam ilustru”, „tânăr putred” sunt adresări directe ale superiorului față de Cellino.

Atitudinea fermă a lui Pietro și detașarea sa de moravurile Veneției justifică refuzul lui de a urma vestimentația epocii, spre deosebire de Cellino, care este fidel „veacului de rafinament” parizian prin perucă, pomădarea feței și prin alegerea prețioasă a hainelor, semn al aparenței luate drept esență.

Raportul protagonist-antagonist dintre cei doi se evidențiază mai ales în scenele IV-VI din primul act, în dialogul declanșat de sosirea marchizei de Caratesta, cumnata dogelui, al cărei sigisbei este Cellino. Personajele au viziuni contrastante nu numai asupra condiției de strateg, ci și asupra iubirii, căci căutătorului de absolut în dragoste care este Pietro i se opune aventurierul Cellino. Pentru acesta din urmă, efemeritatea aventurii și numărul cât mai mare de cuceriri, implicând aspectul carnal al iubirii, reprezintă un modus vivendi, în timp ce Gralla are o concepție exclusivistă asupra dragostei („dragosea e preferință exclusivistă sau nu mai e nimic”), preferând o relație durabilă, profundă („dacă n-ai văzut o femeie care iubește, atunci n-ai văzut niciodată o femeie frumoasă”), intelectualizată și esențializată („O femeie nu e numai trupul ei, fiindcă orice femeie are o frumusețe nemărginită...”), căci femeia este considerată o monadă (concept preluat din filozofia lui Leibnitz care desemnează „punctul care reflectă în el toată existența

universului”, asemeni unei „picături de rouă în care se răsfrânge tot ce există” sau unei „frunze de stejar în care e toată pădurea”). Există o viziune unitară asupra iubirii concepute ca un absolut la protagoniștii operelor lui Camil Petrescu, întrucât fraze similare cu cele ale lui Gralla regăsim și în romanul „Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război”: „Acei ce se iubesc au drept de viață și de moarte unul asupra celuilalt” sau „O iubire mare e mai curând un proces de autocunoaștere. Trebuie timp și trebuie complicitate pentru formarea ei”.

Finalul permite o analogie cu romanele lui Hermann Hesse („Narcis și Gură-de-Aur” sau „Jocul cu mărgelile de sticlă”): două personaje aflate la început pe poziții antagonice își inversează rolurile la sfârșit. Cellino evoluează de la statutul de aventurier superficial la cel de însetat de cunoaștere, alegându-l pe Gralla drept maestru, iar acesta înțelege că poate învăța de la „rățoiul gătit” din Actul I lecția adaptării la viața socială.

Astfel, dacă personajele plate ale comediei clasice sunt tipuri umane, fără e avolua pe parcurs, personajele dramei de idei sunt rotunde prin complexitate psihologică, pri bogăția substăței interioare, prin evoluția previzibilă și prin schimbarea statutului în final.

4. CONCLUZIE : Se pune întrebarea : este Pietro Gralla un invins ?

NU , mai ales dacă îl comparăm cu Gelu Ruscanu , personajul principal din Jocul

Ielelor , care se sinucide în momentul în care idealul de dreptate absolută i se surpa . Pietro Gralla constientizează faptul că trebuie să își reorganizeze sistemul de valori (axiologic ) , respingând soluția sinuciderii .

SURSA: <http://www.ebacalaureat.ro/c/4/67/86/0/Caracterizarea-unui-personaj-dintr-o-drama>